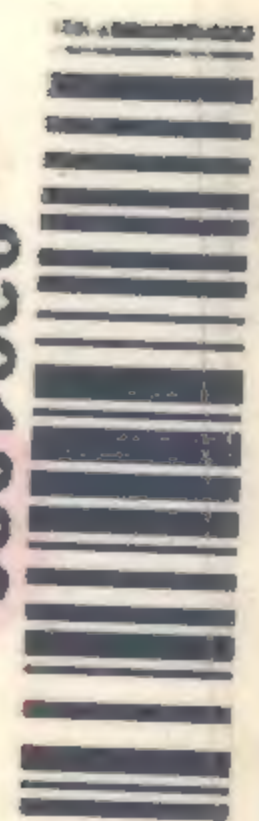


مصطفى محمود



كل هو
عصر الجنون

0201828



Bibliotheca Alexandrina



دارالمعارف

هل هو
عصر الجنون

مصطفى محمود

هل هو
عصر الجنون



دار المعارف

لحظة حب

لولا تجلى ربنا على مخلوقاته لما كان هناك شيء يستحق الحب في الدنيا على الإطلاق . . لوجه ولا صوت ولا صورة ولا مذاق ولا سلوك ولا فعل ولا كلمة ولا نعمة . . فالله هو نور السموات والأرض . . فهو النور الذى نراه فى الوجوه فنحبها ، وهو نور العقول ونور الضمائر ونور البصائر وهو الحق وهو العدل . . فهو مانح فى كل أفعالنا من حق وعدل . . وهو الجمال الذى يسى فى كل طلعة جميلة وهو الهاء الذى ينخطف القلوب فى كل حضرة بهية . . فهو سبحانه مانح فى كل من نحب وهو المعبود فى كل مانعبد بلا شريك ولاند . . فأينا ولينا وجوهنا فليس ثمة إلا وجهه . . فإذا انخطف قلبك لرؤية جمال فما خطف قلبك إلا هو . . وإذا انخطف سمعك لكلمة فما خطفها إلا الحق الذى تجلى فيها وإذا ذُبتَ لحضرة فلما استشعرت من وجود الله فيها .

فهو وحده الذى يجعل القيمة لأى قيمة . . ومن وجهه تفيض الكمالات

على كل ذى كمال .

وما الوجه إلا واحد غير أنه

إذا أنت عدت المزايا تعددا

يقول الصوفي لربه :

وأثنينا على أوصاف ليلي . .

ومعنى غير حسنك ماعنينا

ولذا ينظر الصوفي حوله دائماً في دهشة لأنه يرى وجه ربه في كل

شيء . فالجمال المجتمع في الذات الإلهية يراه مفصلاً في الأكوان . .

والتعدد والتكثر حوله ماهو إلا إشهار وإعلان وتفصيل لما أجمل من أسرار

في ذلك الواحد فما يرى إلا الواحد ، وإنما تعددت المزايا فتعددت المشاهد

وتعددت المناظر وتعددت الزوايا . . وهو بحكم البشرية يرتبط بالحدود

والمعالم ويتوجه إلى الجهات ويعانق المحدود ولا يستطيع أن يتعامل إلا مع

لحظات متفرقة . . ولكن الروح الطليقة في داخله . تتخطى هذا الستار

المزركش ذا الرقع المتعددة الذي اسمه الدنيا ، وتتخطى حواجز اللحظات

لتلامس الأبدية وتعانق اللامحدود في شغف دائم ودهشة متجددة . .

وملاحظة الحب المتوهجة إلا عناق ذلك الواحد .

ولذا كان الصوفي دائماً عاشقاً ولهاًناً مهيباً متياً نصف حاضراً نصف

غائب . يطالع البهاء الإلهي في كل لفظة ويصغى مشبوب الفؤاد إلى كل

همسة لأنه يرى الله في عين كل ناظر ويسمعه على لسان كل متكلم

ثم إن الصمت عنده مكالمة . . والهدوء مسامرة . . والسكينة مؤانسة . .

والوحدة معية . . والانفراد صحبة . . والخلوة نجوى . . وهو لهذا لا يمل

ولا يضجر ولا يستوجش . وهو عاشق ، ولكن كل ما يهوى من أسماء إنما هي رموز للواحد . . وأثواب الفتنة والجمال التي تتألق بها الجميلات في ناظره إنما هي تجليات خلعها الواحد على هذه وتلك فحقت تحتال بها .

وإذا قلت زينياً أو ثرياً أو سليماً فاحكموا

أنه رمز بديع حسن تحته ثوب رفيع معلم وأنا الثوب على لابسه والذي يلبسه لا يعلم

ولهذا يقول للآئمين في الهوى :

وقالوا شربت الإثم كلا وإنما

شربت التي في تركها عندي الإثم

هنيئاً لأهل الدير كم سكروا بها

وما شربوا منها ولكنهم هموا

وعندي منها نشوة قبل نشأتي

معي أبداً تبقى وإن بلى العظم

ذلك هو المحبوب الواحد والوحيد . . الله جل جلاله .

ولادوام لحب إلا الحب له والحب فيه .

وما الدنيا كلها بعد ذلك وما شخصيتها وما رجاها وما نساؤها إلا مجرد

مناسبات تهيج الذكرى إلى ذلك المحبوب وتردنا إليه وترجعنا إلى ساحته وتشوقنا إلى أوصافه .

والدنيا هي أرض الغربة والاعتراب والبعد والحجاب والغفلة والأسباب

والتيه والضباب . . ولا عيرة فيها إلا بلحظة الصحو والفراق والشعور بلوعة

الفراق . . والحنين إلى اللقيا . . وإلى بلد المحبوب . . وإلى وطننا الأول عنده

الذى منه جئنا وإليه نعود . . ثم ما يثمر هذا الحنين من تشمير للسواعد وجدّ
فى العمل للتقرب والتحبب إلى هذا المحبوب الجليل لتكون ساعة اللقيا ساعة
رضا لاساعة خزى .

فإذا لم تثمر حياتك بمتاعها وآلامها إلا هذه الثمرة فحسبك بها كسبا . .
وقد عشت وأدركت وفهمت ، وإذا لم تثمر هذه المعرفة فما عشت
وما أدركت وما كانت حياتك إلا عبثا وهى وعدمها سواء وإن امتلكت
ذهب الأرض وعمرت ألف عام . . فأنت والدابة سواء . . بل الدابة
أفضل لأنها تعبد الله على طريقها وتعرفه على سليقتها وتجبه على فطرتها .
فما بال سيد الكائنات الذى أعده الله ليعرف فلم يعرف ، وزوّده ليدرك
فلم يدرك ، واصطفاه لحبه فتولى عنه ولم يعيش إلا لحب الحسائس والتهالك
على سقط المتاع . فإذا أضناك هوى أو أعماك طموح أو أضلتك فتنة فانظر
تحت قدميك إلى التراب الذى يطؤه حذاؤك ، وسل نفسك كم من رؤوس
امتلاّت بالفتن والأطماع والأهواء ثم غيها ذلك التراب . . ذلك التراب عينه
الذى تحت حذائك . .

وإنك لتوشك أن تكون ترابا أنت الآخر يطؤه ناس آخرون . . وإنما هى
برهة والتفاتة . . ثم ينتهى كل شىء . . فلاتضيع هذه البرهة الخاطفة فى
خسائس الأمور . . واختر لنفسك المحبوب الذى يليق بكما لك . . المحبوب
الذى لا يضيع عنده معروف ولا تضيع مودة . . وذلك ربك وخالقك . .
ولئن ضيعت ربك فابك ماشاء لك البكاء . . فلقد ضيعت كل شىء .
ولا يغرك علمك . . فقد أضل الله قوما على علم وأهلك أقواما كانوا
مستبصرين . . وعثرة العالم أسوأ بما لا يقاس من عثرة الجاهل .

فلن كنت تطمع في نجاة فتوصل إلى فضله وليس إلى علمك . ولذ
بجنايه ولا تعتر بجنايك ، واسجد لتدخل من الباب الضيق والزم العبودية
لتكون أهلا لعطاء الربوبية .

وإذا راودتك نفسك الأمارّة وسّول لك شيطانك بأنك على شيء فانظر
مرة أخرى إلى التراب الذي يطوّه حذاؤك . . فذلك التراب هو الملوك الذين
غبروا قبلك وعروشهم وأبجادهم ومواكبهم وقد انطوى فيه التصفيق والهتاف
وماتت الضجة وسكت الأبواق ودفت الرايات وعاد كل شيء ترابا .
وموعدك مع هذا التراب قريب .

حينما تكون « أحبك » معناها أكرهك

لا توجد كلمة في القاموس تعددت معانيها وتنوعت وتناقضت بقدر كلمة
أحبك .

وأكاد أقول إن هذه الكلمة لها من المعاني بقدر عدد الناس أي أربعة
آلاف مليون معنى . . فالذى يقتل يقول قتلها لأنى أحياها والذى يتحرى يقول
انتحرت لأنى أحياها والمرتشى واللص والمحتلس يقول فعلت ذلك لأنى أحب
والغيور للدرجة الجنون يقول أنه يغار لأنه يحب والمتساهل للدرجة الانحلال
يقدم زوجته لمن تشهى من الرجال ويقول فعلت ذلك من فرط الحب . .
والصوفي المتجرد لربه يقول أرى الله فى وجوه الأطفال وفى تفتح الورود وفى
سقسقة العصافير ورفيف القراش ويقول حى للمخلوقات من حى لخالقها ؛
ولهذا تجرد حى من الحظوظ والأهواء والمتافع والأغراض والأوطار وصار
حياً لله وفى الله . . وأهل الاعتدال اعترفوا بالعجز عن التجرد عن الحظوظ
والأهواء والشهوات وقالوا حسيتا أننا أخضعنا شهواتنا لأحكام الشريعة

وأردنا الحب زواجاً وعماراً للأرض ومودة ورحمة .. وأهل الأطلاع أحبوا في
المرأة غناها وأهل الشهوات أحبوا في المرأة جسدها .. وأهل الفن أحبوا في
المرأة جمالها .. وأهل الخير أحبوا المرأة معوانا لهم على الخير .. وأهل الشر
أحبوا المرأة معوانا لهم على الشر .. وأهل القلق والهموم أحبوا المرأة هروبا
وأفئونا .. وأهل الإجرام أحبوا المرأة جاسوسة ونشالة ولصّة .. وأهل
التجارة أحبوا المرأة سمسارة .. ومديرة علاقات ومروجة سلع .

وكل صاحب ملة أحب المرأة على ملته .

وكل صاحب مشروع أحب المرأة مشروعه .

ولهذا تعددت معانى كلمة أحبك بعدد أنفاس الخلائق وبعدد أغراضهم
وأهوائهم .. وكان معناها أحيانا أقتلك وكان معناها أحيانا أكرهك .. وكان
معناها أحيانا استعبدك .. وكان معناها أحيانا أسلبك .. وكان معناها أحيانا
أعطيك وكان معناها أحيانا أحب نفسي .. وكان معناها أحيانا كن لى
وحدى .. وكان معناها أحيانا ليكن كلانا للناس .. وكان معناها أحيانا
ليكن كلانا لله .. وكان معناها أحيانا .. ليكن حبنا مسيرة فكر أو مسيرة
علم .. أو مشوار كفاح .. وكان معناها أحيانا .. ليكن حبنا أسرة وعائلة
وأبناء وجيلا جديدا أحسن منا .

وتزوجت المطربة ملحّتها ، والممثلة مخرجها ، والنجمة منتجها .

وتزوج الرسام الموديل ، والمدير السكرتيرة .

وتزوج كورى ومدام كورى ليكون حبها مشوار اكتشاف للرايوم .

وتزوج النبی محمد عليه الصلاة والسلام من خديجة ليكون زواجهما

مشوار رسالة من أعظم الرسالات على الأرض .

واختلفت منازل الحب حسب منازل الناس .

وتفاوتت مراتب الحب حسب مراتب الناس .. فهو شهوانى بين الشهوانيين تجارى بين التجاريين تقى بين النفعيين .. صوفى بين الصوفيين .. فى بين الفنيين .. مجرم بين المجرمين .. وهو وضع بين الوضعاء خسيس بين أهل الحسة .. ورفيع بين أهل الرفعة .. وسماوى بين أهل السماء وأرضى بين أهل الأرض .

والكل صادق فى كلمة أحبك ساعة يقولها .. أحيانا مجرد صدق لحظى .. للاستهلاك الوقتى حتى يأخذ المقابل الفورى من اللذة ثم يذهب لحال سبيله وقد نسى كل شيء .

وأحيانا عند أهل القلوب والمشاعر وأهل العمق يكون للصدق عمق وللعاطفة مدد من الزمان واللوام بقدر عمق نفوسهم وسلامة فطرتهم . وأدوم الحب ما كان لله وفى الله .

وأقصر الحب ما كان لهدف اللحظة .

وبين هذين كل درجات القصر والطول والزوال والدوام وكل ألوان الطيف .. ولا يلومن محب فى فشله إلا نفسه فإن نفسه هى القماش الذى فصل منه حبه . وفى النهاية الحب أكبر حقيقة بلا جدال .

وهو أيضا أكبر وهم بلا جدال .

فانظر إلى نفسك أيها القارئ أين تقف بين هؤلاء .. ومن أى صنف تكون ويكون حبك .. وأين مترلتك بين هذه المنازل .. وأين مرتبتك بين هذه المراتب .

واقراً المقال من جديد لتعرف من أنت .. وأين أنت .

تعدد الزوجات العصرية

لأن المرأة هي الرحم وهي أصل الشجرة التي تحفظ الأنساب فقد كرمها الله بالوحدانية في الحب والزواج فالمرأة السوية لا تختار للحب والزواج إلا واحداً وهي إن كانت من أهل الفطرة السليمة فهي تكره التعدد وتكره أن يطمأها أكثر من رجل . .

أما الرجل فلأنه واضع البصرة وفي سنة الله العمار والإثمار والإخصاب فقد خلق الله فيه ميلاً إلى التعدد ليستطيع أن يندر في أكثر من حقل ليعطي أكثر من محصول .

وقد حدد الله في شريعته هذا التعدد بأربع زوجات لمن يستطيع العدل . . ثم شفع الله هذه الشريعة بملحوظة مفيدة وهي أن الرجل لن يستطيع أن يحقق هذا العدل وإن حرص عليه . . وتلك إشارة إلى رجل آخر الزمان أو رجل اليوم الضعيف الهمة الحائر العزم الذي فقد القدرة على العدل في بيته كما فقد القدرة على العدل في مجتمعه . . وإشارة إلى جيروت المرأة في

آخر الزمان وكيف سترغم رجلها الضعيف على الوحدة في الحب والزواج
رغم غريزته التعددية فيصبح حاله حال حريم العصر البائد وأضعف .
لقد انتهى زمان الرجال الكبار أولى العزم الذين كانوا يعددون الزوجات
ويعطون لبيوتهم ومجتمعاتهم ولحضارات عصورهم الكثير .

وأصبح رجل اليوم يحمد الله على الزوجة الواحدة إن وجدها ويقبل يده
ظهرا لبطن . . وأصبحت هي التي تبطر عليه وتعيده بنقائصه .

ولكن نزوة التعدد في هذا الرجل الخائر الضعيف لم تحمد فهي غريزة
لا سبيل إلى دفعها . . وهو يكتفى اليوم بإشباعها إشباعا رمزيا فيتزوج زوجة
واحدة ومعها ثلاثة تليفونات . . أو تليفونان وفتاة بالمراسلة . . أو زوجة
وسكرتيرة وذلك أضعف الإيمان .

ولكن المرأة الجبارة له بالمرصاد فهي تراقب التليفونات وتفتح الخطابات
وتسجل المكالمات . . وهي عند اللزوم تمارس سلطاتها المطلقة فتلقى بهدومه
من الشباك وتطرده في العراء كذكر النحل وتلقى على سمعه من لواذع الكلم
ما ينفطر له فؤاده المسكين . . بل إن صاحبات المال والجاه أصبحت الواحدة
منهن تعطى نفسها حقا مماثلا ، فيكون لها مدلك لعواطفها في المساء ومنشط
لغرائزها في الصباح . . وزميل عمل . . ومستشار مشاكل . . وكاتم سر . .
وشاعر معجب . . وصحفي مرافق لقتل الوقت .

وإن لم تعجب الزوج هذه القائمة الحافلة فالباب مفتوح على مصراعيه
يخرج منه الجمل بما حمل . . وهؤلاء هن صاحبات الصالونات والمحافل
والنجات الثريات من أهل الدخول المرتفع . . ولهن العذر في هذا الجبروت
فالواحدة منهن أصبحت تحمل وتلد وترضع وتعمل وتنفق على البيت وعلى

الزوج فماذا أبقى الرجل لنفسه من دولة سوى التلقيح . . . وهى وظيفة تافهة .
يمكن أن يحل فيها أى ذكر مكان أى ذكر . . . وهى فى جملتها دقائق . . .
ولا يمكن تقويم حياة بهذه الدقائق .

ذلك هو حال رجل اليوم الضعيف الذى انتهت دولته ولم يبق على
عرش هذه الدولة المنقرضة إلا أفراد من أصحاب الملايين هم الوارثون
الباقون لمبدأ تعدد الزوجات . . . ومع ذلك لا يستطيع الواحد منهم أن يجمع
زوجاته فى بيت أو شارع أو بلد . . . وإنما يتخذ الواحد منهم فى كل قارة
زوجة ليتفادى المشاكل ثم لا يسلم فى النهاية من امرأة تفرعه بمقرعته ، فيقع
أوناسيس فى جاكلين كيندى ، ويقع على خان فى ريتا هايوارث . . . وتسقى
جاكلين بطلها النحاس حتى الثمالة ، فيفقد ابنه وحياته ويترك لها الثروة
والدنيا لتمارس هى التعدد على طريقتهما .

والمضربون عن الزواج معذورون . . . وهؤلاء اعترفوا بضعفهم وأعلنوا
خوفهم وجأهروا يخبئهم واتخذوا من إضرابهم عقاباً يردون به على المرأة التى
تسلطت وحكمت وطغت وظلمت وتجبرت . . . وكأنما يقولون لها من طرف
اللسان . . . حسنا فلنعيشى إذن وحدك ولتحاولى الاستغناء عن الرجل إن
استطعت . . . وهنيئاً لك العرش الذى اغتصبت والتاج الذى لبست .
وانعكست قوة المرأة الجديدة على الحياة الزوجية فأصبحت الحياة اليومية
البيتية صراعاً على السلطة وتنازلاً على الحكم واختفت المحبة والتعاطف
والتعاون والتساند .

وأصبح الطلاق يطلّ برأسه بعد شهور أو سنوات من الزواج ليهدم
الأعشاش الحرة الواهية . . . وغدا منظر المرأة الوحيدة أمام كأس البيرة عادياً

في أوروبا وأمريكا .

وغدت الشيخوخة المهجورة البائسة منظرًا مألوفًا في الملاجئ حيث يموت في الوحدة الأجداد والجندات العجائز دون أن يسأل عنهم أحد .
وذلك هو التأخر الإنساني الذي حدث في موازاة التقدم العلمي والتكنولوجي في المجتمعات الجديدة .

وقد سبقتنا أوروبا وأمريكا إلى هذا التفكك الأسري . . ونحن اليوم نقلدهم للأسف دون أن نلحق بهم في السبق الآخر الذي أحرزوه وهو التقدم العلمي والتكنولوجي .

نقلدهم في مساخر الويك إند فقط ونسى أن هذه المتع التي نحاول أن نقلدها جاءت بعد أسبوع شاق من البناء والتعمير وشق الصخر والكدح والعمل . . بينما نحن نتحرك من كسل إلى كسل ثم نطلب في آخر الأسبوع يوما آخر للكسل ، والركب يسير .

والمرأة سيدة الوقت ، وفي طليعة الركب نرى مسرعات نشر على رأس الوزارة في إنجلترا وإنديرا غاندي على رأس الحكم في الهند وسيمون فيل على رأس البرلمان الأوروبي . . وماريا دي لورديس على رأس حكومة البرتغال والأمير تيريزا تفوز بجائزة نوبل للسلام . . والأوائل في نتائج الابتدائية والثانوية والجامعات من الطالبات . . حتى حلبات المصارعة الحرة والكراتيه اقتحمها المرأة . . والرجل الحارق في التلفزيون جلست إلى جواره امرأة خارقة . . وفي القضاء لحقت فالتينا بجارين وجميع قنوات الإعلام عندنا على رأسها قيادات نسائية .

نحن ولاشك على مشارف عصر جديد ، وليست لدى أحد القدرة على

التنبؤ بسلبيات أو إيجابيات هذا العصر ولا إلى أى جانب سوف يميل مؤشر الأحداث . . . ولأى دفعة سوف تعطيها الأيدي الناعمة لمسار التاريخ إلى أمام أم إلى الوراء .

لقد كادت إنديرا غاندى فى فترة حكمها السابق أن تصبح دكتاتورة . . . وكادت أن تفرض على الهند حكما مستبدا مطلقا . . . وفى ذلك اتهمها الخصوم وطلبوا تقديمها للمحاكمة .

كما ذهبت مسز تاتشر بالحكم فى إنجلترا إلى أقصى التشدد اليميني وإلى أقصى المغالاة فى الحفاظ على الرأسمالية الإنجليزية .

وينحط من يتصور أن حكم المرأة ناعم لين مثل حضنها . . . فالواقع هو العكس . . . فالمرأة عنيدة مثابرة فى صوابها وفى خطئها . . . وطاقاتها على الإصرار فى الحالين أكبر من طاقة الرجال وهى لا تتنازل عما فى رأسها بسهولة . وقد اختار الله كل أنبيائه رجالا .

وهو العليم بمن خلق .

ولو رأى فى النساء صلاحية للقيادة لاختار منهن أنبياء .

ولكن الزمن تغير . . . وتدهورت نوعية الرجال .

وتدهورت النوعية الإنسانية يحملتها فأصبح خيارنا نساء فوّلأهن الله

الحكم علينا .

ولانملك الآن نحن الرجال الضعفاء إلا النظر حولنا فى إشفاق وإلّا

الدعاء بالتوفيق للعصر الحديدي الجديد . . . عصر المرأة القوية ربة البيت

والمصنع والمجتمع . . .

ونسأل الله السر واللطف . . .

النار كامنة في الحجر . .

أخطر عدو للإنسان عاداته لأنها مع الوقت والتكرار والانتظام تضرب بجذورها تحت الجلد ، ثم تجرى في الإنسان مجرى الدم ، وتدخل في المزاج والشهية والمناخ النفسى . . فإذا كانت عادات خاطئة فإنها تتأصل في السلوك ويصبح لها حكم . . مثل التدخين والشراب وتعاطى المسكنات والمنبهات والمخدرات وتعاطى الحب والجنس .

مثل هذه العادات تصبح مع الزمن حكومة مستبدة لها سوط إرهابى على صاحبها .

ومعتاد الصنف - أى صنف من هذه الأصناف - سيجارة أو كأس أو مخدر أو امرأة . . هو أبداً فى احتياج دائم . . إذا لم يجد الصنف فقد عقله بحثاً عنه ، وإذا وجدته وشبع منه ، ضجر وزهد واشتاق إلى التلوين والتنويع والتصنيف واندفع فى بحث مجنون عن الجديد من هذه الألوان ليعبّ منه عباً .

فهو دائماً في قلق... وهو دائماً على جوع ، أو توتر ، أو ملل...
وهو دائماً في حالة احتياج... أما الذين ابتعدوا بأنفسهم عن هذه
العادات ، ونأوا برغباتهم عن هذه المخالفات ، فهم دائماً الأسعد حالاً...
وهم أهل النفوس المطمئنة المتوازنة المستريحة ، وهم الأقدر دائماً على العطاء
والإنتاج والعمل .

ولهذا... فإن أول رياضة خلقية ينصح بها شيوخنا من يزيد التطهر من
الخطائين ، هي خرق العوائد والخروج بالنفس من مألوفاتها وفطامها من
محبوباتها . كسر سور المألوف هو الخطوة الأولى .

وهي أصعب الخطى على النفس وأشقها على سالك الطريق... لأن
الإنسان عبد لما تعود وعدو لما جهل... وعاداته تنضبط عليها هرموناته
وتتولف عليها عجلة حياته... فالخروج من هذه العادات كالخروج من الجلد
واللحم شاق مؤلم مرير يدمى النفس ويكيها .

والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على
حب الرضاع وإن تطفمه ينظم

وأول نصيحة للشيخ... هي... الترك... البعد... والترك...
والهجر... وغضّ البصر... ومهاجمة الخواطر قبل أن تهجم عليك ،
وطرحها وراءك .

إن أقوى الشهوات يمكن أن تموت وتنبيل بالترك...
إن النار كامنة في الحجر... ولكنها لا تخرج من كمونها إلا بقدر الحجر
بالحجر... قدح الذكورة بالأنوثة هو الذي يولد الشرر .

ابتعد واهجر واترك وغضّ بصرك .

سافر إلى أقصى الأرض .

اضرب خيمتك في قلاة .. فإذا اشتقت ، عضّ على بنانك ، واصرخ
وابك وغنّ وانشد الشعر ، وخرّ على وجهك ساجداً ، واطلب من ربك
المدد واشتغل بالصلاة ، واعمل طول يومك في عمل منتج مفيد .
والغاية تستحق أن تتعب من أجلها وتدمي القدم والبنان .
فليس أشرف من الكمال الخلق ، وقهر الهوى ورياضة النفس على
الحكمة .

فهل بدأت معركتك ... ؟؟

إن لم تكن قد بدأت .. فشمّر ساعديك ، وأبدأ من فورك .. قبل أن
يعاجلك الأجل ، فتموت حيواناً ، وتحشر مع الحيوان .
أحرق عوائدك .. اطفئ سيجارتك وحطم كأسك ، وألق بزجاجة
النوم من النافذة ، وغالب ضعفك ، واقع شهوتك وخاصم شيطانك ،
وخالف نفسك وقاوم محبوباتك وتحمل مكروهاتك ، واهجر أفيونتك ،
وخاصم معشوقتك .

يقول الصوفي الكامل محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفرى في إلهاماته
الريانية :

يا عبد .. جعت فأكلت .. ماأنت منى .. ولأنا منك .. عطشت
فشربت .. ماأنت منى ، ولأنا منك .

ومقصود الشيخ أن المسارعة في تلبية الطبع مهلكة .. وأن مجاهدة الطبع
تبدأ من كل شيء .. من أ . ب الأكل والشرب .. فإذا طلبت المعدة

الأكل فالزم الجوع ، وإذا طلبت الشراب فالزم الظمأ . . فذلك هو التمرين الأول لفظام النفس .

ونصيحة الشيخ نصيحة عظيمة في هذا العصر العجيب . . عصر الأكل . . عصر الصباح والصراخ من أجل اليايش والمكسرات . . العصر الذى يبلغ فيه استهلاك اللحم ذروته في شهر رمضان . . شهر الصيام . هل أدركتم فى أى عصر نعيش ؟ .

وفى أى عصر كان يعيش صاحبنا الصوفى الكامل ؟
ومقدار المسافة بيننا وبينه .

وإلى أى مدى تفاوتت المراتب .

ذلك رجل كان يجاهد نفسه لفظامها من الماء والخبز .

ونحن نجاهد أنفسنا لنفطمها من الجاتوه ، وكأس البراندى والسيجار والصدور العارية ، والظهور العارية ، واللذات المختلطة آخر الأسبوع خلف الأبواب . . تلك العادات التى بدأت تسفل إلينا من التلفزيون والسينما لتتخلل نسيج الحياة كله وتصنع منها حياة رخوة استمتاعية استهلاكية تأخذ ولا تعطى . . حياة حسية دودية عقيمة . . حياة سوسها التعود .

فحذار . . .

وألف مرة حذار . . من التعود . . .

حذار من قدح النار التى فى الحجر . . .

هل هو عالم مجنون ؟

الحب .. والكورة .. والتليفزيون .. والكاسيت .. وحبوب منع الحمل ..

ذلك هو عالم اليوم ..

زمان كان المحب العاشق يسعى على استحياء .. نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء فقبلة فعناق فخطبة فزواج .. أما اليوم في أوروبا فتبدأ العلاقة من آخرها بحبوب منع الحمل .. ثم يسأل الواحد الآخر عن اسمه وتبدأ الحكاية من نهايتها .. على طريقة السينما .. فلاش باك ..

والزواج المودرن الآن هو زواج كارى جرانث (٨٠ سنة) من برباره (٣٠ سنة) ... زواج أفلاطوني بهدف الرفقة الصالحة والدردشة قبل النوم ..

والمخدرات لم تعد تجدها بين أيدي رجال في أواخر العمر ولكن بين أيدي أطفال المدارس ..

عصر السرعة . . . ؟ ! ! .

يريد الصبيان في السادسة عشرة أن يكونوا قد فعلوا كل شيء ثم فرغوا من كل شيء . . ثم ترى الواحد منهم يحزم متاعه في سن السابعة عشرة ليقوم برحلة سياحية حول العالم .

ومكان سياح الأمس العواجيز نجد الآن أولادا وبنات في عمر الورد يحمل كل واحد محلة هدمه على ظهره ويفترش الرصيف وكأنما الأرض بعرضها غرفة نومه الخاصة .

فإذا بلغ العشرين فإن أحلام المجد والشهرة تراها أيضا من نفس الطابع السريع فهو يفكر في أن يحتل الصفحات الأولى بقتل الرئيس الأمريكى أو اغتيال البابا . . فإذا سأله لم أطلق هذه الرصاصات . . قال في هدوء . . لأن العالم يسير بطريقة لاتعجبه . . أو قال وهو يتسم . . من أجل عيون حبيتى . . فقد وعدتها أن أقوم بعمل خارق .

والطبع هو الذى يحكم الشاب ويوجه سلوكيته وليس المذهب .
إنما يأتى اختيار المذهب نتيجة الطبع . . فالطبع الدموى الرافض الحاقد يختار المذهب الانقلابى ليتنزع به إلى هدفه وليعطى جريمته شكلا فلسفيا مقبولا أمام الآخرين فهو ماركسى أو يسارى أو تقصى يكافح من أجل مبدأ .

ولكن الحقيقة أنه لا مبدأ له سوى المدم وهو كذاب وخريطة العالم المذهبية تثبت كلامى . . فهاهو الشيوعى يقتل الشيوعى فى كمبوديا . . والماركسى يقتل الماركسى فى فيتنام والصين . . والمسلم يقتل المسلم فى إيران . . والمسيحى يقتل المسيحى فى أيرلندا . . والبعثى يقتل البعثى فى

سوريا والعراق .. والقومى العربى يقتل القومى العربى فى كل مكان .

الأفعال تكذب الدعاوى .. فم يختلفون .. ؟ ! !

إنهم يرفعون نفس الرايات ومع ذلك يقتل بعضهم بعضا ..

ماذا يريدون بالضبط ..

إنها طباع دموية ترتدى أزياء مذهبية كاذبة .

والحقيقة العارية أنه لا مبدأ هناك سوى شهوة القتل .

ولهذا ماتكاد عصابة من هذه العصابات تنجح فى قلب نظام الحكم

حتى تبدأ فى تصفية بعضها البعض وفى قتل قياداتها فى شهوة تصفية

محمومة حتى لا يبقى على القمة إلا سفاح هو أكثرهم دهاء وشراسة .

(وكذلك جعلنا فى كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها)

١٢٣ - الأنعام

هم إذن أكابر مجرمين لأكثر .

وكلهم فى شقاق ليس بسبب مبادئ أو اختلاف رأى بل هو خلاف بين

مجرم وبين مجرم آخر أكثر إجراما .. نزاع سلطة .. من يكون أسبق إلى

الغدر .. صراع على موقع الجبروت والعزة .. فالكل كافر بكل شىء فيما عدا

نفسه وعزته وسطوته .

(بل الذين كفروا فى عزة وشقاق) ٢ - ص

إنها خصائص عالم مادي وثنى لا يؤمن إلا باللحظة العاجلة وبما ينهب

ويغتم .

هل فقد العالم عقله .. ؟

لا .. بل هو قد بلغ الذروة فى عقله .. لقد مشى على القمر وأنزل سفنا

على المريح . . وزرع الأجنة في قوارير ونقل قلوب الموتى إلى أجسام
الأحياء . . ؛ وقضى على أمراض الجدري وشلل الأطفال والتيفوس وبنى
ناطحات السحاب وخضر الصحارى وغزا الفضاء .

إذن كيف ينفق ألوف الملايين كل يوم ليصنع القنابل وقذائف الدمار
وغازات الموت . ؟ .

كيف يشكو أزمة الطاقة وأزمة الغذاء وتلوث البيئة ثم ينفق نفوده ليعثر
الطاقة ويبدد الغذاء ويلوث البيئة ويصنع العذاب والجوع والعري والموت
لنفسه وللناس ؟

هل هو مجنون . . ؟ ! !

لأظن لأنه يصطنع الحجاج والمنطق والحجيات لكل مايفعل . . وقبل
أن يقتل يصنع نظرية للقتل . . وقبل أن يخرب ويدمر يسوق المعاذير
والمبررات والذرائع .

حتى اللامعقول نراه يكسوه بسبب معقول وثوب معقول .
وهو دائما المجرم والصحية في نفس الوقت .
وهو الصياد والفريسة والجاني والمجنى عليه .

هل هو لغز . . ؟ .

إن الله يساعدنا على فهم هذا اللغز فيقول لنا إنه خلق النفس الإنسانية
قابلة لجميع المنازل والأحوال علوا وسفلا . . فهي يمكن أن تتدنى إلى المكر
الإبليسى ويمكن أن ترتفع إلى الصفاء الملائكى .

وهي دائما محل التلوين والتذبذب .

لا ثبات إلا لنفوس الأنبياء والصديقين .

وهؤلاء الأنبياء قد رسموا لنا مساراً .

وهم ومن مشى على قدمهم في هذا المسار هم الفرقة الناجية . . والباقيون
حطب النار . . بل إن الباقيين في النار من الآن . . وهم الكثرة والأغلبية
الغالبة .

وهم من الآن في سعار الحلاقات وفي أتون الحروب .
إنهم في نار الشقاق والعراك والصراع من الآن . . إنهم في نار نفوسهم
بالفعل يؤججون الأحقاد ويسعون الفتن .
وهم عميان الدنيا ، وهم غداً عميان الآخرة .

(ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً) .
٧٢ - الإسراء

إن مايجرى في الدنيا الآن هو امتحان نتيجته معلنة ومشهرة بالرموز
والإشارات من اليوم . . وأهل النار غداً هم أهلها اليوم .
فهل بدأت تفهم . . ؟
انظر في نفسك تعرف الفئة التي ستؤول إليها .

ويقدر السلام الذي في نفسك ستكون من الفرقة الناجية . . ويقدر
التوتر والغل والحقد وشهوة الهدم تكون من الفرقة الهالكة . . ولا تغرك
البطاقات والرايات المرفوعة والتصريحات والتهافتات . . فكم من مسلم في
البطاقة وهو أشد كفراً من أبي جهل .
إنما النيات والأفعال هي الرجال .

والبواطن التي نجاهد في إخفائها هي حقائقنا وليس مانلبس من ثياب
وماندلي من تصريحات .

انظر في باطنك . . وتفكر . . وتأمل . . وتعرف على ماتخفيه . . تعلم
أين مكانك في الدنيا . . وأين مكانك في الآخرة .

الرايات الكاذبة

عالم اليوم هو عالم الأهواء والمصالح والتزاعات الفردية والصراعات الطائفية .. برغم أن اللافتات المرفوعة تقول شيئاً آخر وتدعى أننا في عالم الأيديولوجيات والمذاهب والمبادئ والصراعات العقائدية .

وهي لافتات كاذبة يستر بها أصحاب المخالب مخاليهم ويخفي بها الطامعون أطماعهم .

والدليل على كلامي أن معظم حروب اليوم هي حروب بين أصحاب المبدأ الواحد حرب الصين وفيتنام .. حرب فيتنام وكمبوديا .. نزاعات روسيا والصين .. فهم جميعاً يرفعون راية واحدة هي الشيوعية ويدينون بحكم واحد هو حكم طبقة البروليتاريا ويؤمنون بأيديولوجية واحدة تقول إن صانع الحوادث ومخطط التاريخ هو دائماً صراع الطبقات .. ومع ذلك يقتل بعضهم بعضاً في حروب لا تنتهي وهم طلائع طبقة واحدة .

إن أفعالهم تكذب أقوالهم ومسلكتهم يكذب مبادئهم فها هو ذا التاريخ يتحرك ويصنع بصراعات أخرى تماماً غير الصراع الطبقي . . صراعات عنصرية وعرقية ونفسية وشخصية .

وعلى الجانب الآخر نجد سوريا والعراق صاحبي الحزب الواحد والمبدأ الواحد الاشتراكي البعثي يتقاتلان . . ثم نجد العراق الدولة الإسلامية تقاتل إيران الدولة الإسلامية .

وفي أقصى الشمال في أيرلندا نجد المسيحي يقتل المسيحي .
الأم تأكل أولادها في كل مكان . . فكيف ترفع راية الأمومة .
إن اللافتات كاذبة .

لسنا في عالم أيديولوجيات ومبادئ .

واليسار كاذب واليمين كاذب .

واليساريون أفاقون كاذبون واليمينيون أفاقون كاذبون .

لأحد يؤمن بما يقول ولأحد يعمل بما يؤمن .

وإنما الحقيقة أننا نعيش في عالم شبه وثني تحركه الأهواء والأطماع والمصالح . . الدول لها شكل الدول في الظاهر . . ولكنها تتصرف كعصابات في الحقيقة . . والزعماء بعضهم قطاع طرق يمارسون قطع الطريق علانية ويتباهون بالمشائق والمذابح ومطاردة الخصوم إلى أقصى الأرض .

لم تعد الخريطة خريطة مبادئ تتصارع ولادول تتطاحن بناء على مبدأ مفهوم . . وإنما بدأ التحلل والتفكك يصيب الجسم الاجتماعي . . وانحلت الدول إلى عصابات وأفراد . . وفي غياب المبادئ كاد كل فرد يصبح

جمهورية مستقلة . . وأصبح كل واحد يحارب كل واحد في منازعات يومية
مصلحية لا تهتدأ .

وتداخلت العوامل الفردية لتصنع نسيجاً معقداً للحوادث تستحيل معه
الرؤية الواضحة ويستحيل التنبؤ .

ولم يعد من الممكن تصنيف الحوادث بالطريقة الساذجة القديمة . . إن
الحرب هنا أو القتال هناك هو صراع بين اليمين واليسار .
لم تعد تلك الساذجة القديمة تصلح لفهم الحوادث .

السوفييت يعطون السلاح للعراق ويعطون السلاح لإيران فأين اليمين
وأين اليسار . . ؟ روسيا تحتل أفغانستان بالدبابات فأين الكلام عن
الإمبريالية ؟

المسيحي يقتل المسيحي في أيرلندا فأين المبادئ ؟
المسلم يقتل المسلم في العراق وإيران فأين الإسلام ؟
هل هذا هو « الهرج » الذي قال النبي عليه الصلاة والسلام أنه من
علامات اقتراب الساعة . . والهرج هو القتل الفوضوي .
إن الإنسان إذا أسلم سفينة حياته للأهواء .. مزقت الأهواء شراعه
وحطمت مجدافه . .

وأصبحت حياته ألغوية في يد الموج . . موج الهوى المتلاطم . . كل يوم
على حال . . وكل لحظة بمزاج . . وانتكس قانونه فأصبح عقله في خدمة
جنونه ، وحكمته في خدمة شهوته ، وثروته وسيلته إلى دماره .
وهذا حال عالم اليوم . . عالم الأهواء .

دول نامية مثل العراق وإيران لها ثروات كبيرة من عوائد البترول

تستخدم هذه الثروات في تدمير نفسها .

ودول متقدمة في الغرب عندها علم وتكنولوجيا وإلكترونيات وطاقه ذرية تستخدم هذا التقدم في بناء ترسانات من السلاح ومخزونا مدمرا من الصواريخ والقنابل ستكون أداة دمارها .

وهذا هو إنسان الهوى في العالم المادى الوثنى الذى نعيشه .
فأين هو من إنسان المبدأ الذى قرأنا تاريخه أيام الصحابة وفجر الإسلام . . إن بينهما من المسافات أكثر مما بين فلك وفلك .

ولا يكتفى أن يكون الواحد اسمه فى البطاقة أحمد وأن يضع فى العربة مصحفاً وأن يغلق فى عنقه سلسلة فيها لا إله إلا الله .

فكل هذه الإلاقات سوف تشهد ضده يوم لا يجدى إنساناً إلا عمله .
فهو فى الوقت الذى ينحرف فيه غاية الانحراف يجدد العهد كل يوم ويوقع المواثيق ويضع فى عنقه الصكوك والأختام ، ويصيح من فوق أعلى المآذن ومن فوق أبراج الكنائس أنه لا إله إلا الله .

ومطابعه التى تطبع مطبوعات الهوى والانحراف هى نفسها التى تطبع المصاحف والأنجيل . . وبمرور الزمن يزداد الانقسام فى هذا الإنسان العجيب المزدوج .

ترى هل نسیر نحو يوم يصبح فيه العالم شيئاً مثل لبنان . . غابة انطلقت وحوشها سائبة . . لا أمن فيها ولا أمان . . ولا نظام ولا جيش ولا قانون . . لأن كل فرد جعل من نفسه جيشاً ونظاماً . . وأقام من نفسه قانوناً .
ترى هل يحى ذلك اليوم الذى قال عنه النبی علیه الصلاة والسلام . إذا جاء ذلك اليوم أغلق عليك بابك والزم طريقك .

هذا الجهاز سوف يغير العالم

لندن . . الجمعة ٥ سبتمبر سنة ١٩٨٠

اكتشفت آخر الليل أنى كنت جالسا طول اليوم أمام التليفزيون لم أفعل شيئا سوى الحmlقة فى الشاشة الصغيرة التى ظلت تستدرجنى من برنامج إلى برنامج . . من فيلم إلى رقصة إلى أغنية إلى ندوة إلى خبر إلى استعراض إلى سيمفونى إلى ماتش كرة إلى مسرحية إلى قصيدة حتى منتصف الليل وأنا فى سرىرى معتقل باختيارى . . بل ربما أكثر قليلا من مجرد معتقل ، فقد كنت طول الوقت معتقلا الحركة أيضا معتقل الحواس سجين الانتباه فى شاشة عرضها ٢٢ بوصة لأستطيع منها فكاكا .

وحينما كان السلام الملكى البريطانى يعزف لحن الختام كنت أمسح عيني وأنساءل عن تأثير هذا الجهاز السحرى العجيب الذى قلب جميع الموازين . . فالتليفزيون الجيد أصبح تأثيره الآن عكس تأثير الكتاب الجيد . . فالكتاب الجيد يحرر الإنسان الذى يقرأه أما التليفزيون الجيد فيعتقل الإنسان الذى يشاهده . . يعتقل جوارحه ويعتقل خياله ويقيده يديه ورجليه .

وساءلت نفسي . . ترى هل هذه هي المعتقالات الاختيارية الجديدة
التي توضع فيها الشعوب العصرية حيث يغسل مخها بالأغاني والرقصات
وأفلام العنف ومشاهد الجنس ثم تبعاً بالتوجيهات المطلوبة والدعايات
المرغوبة .

وأى نوعية من الأجيال الجديدة يمكن أن تخرجها هذه الجامعات
التليفزيونية الأمريكية . . لأظن أنها يمكن أن تخرج النوعية القديمة من
الشباب الذى حارب وأقام إمبراطورية . . ولأظن أن الأجيال الجديدة فى
أوروبا يمكن أن تحارب بحماس من أجل أية قضية . . فالشباب رخوا مرفه
وهو بعد عمل مرهق طول الأسبوع لا يفكر إلا فى صحبه ممتعة وحضن دافئ
وكأس مترعة يغرق فيها عطلة نهاية الأسبوع .

والشباب الجديد فى أوروبا يعمل بنشاط ليكسب بوفرة وينفق بكثرة .
وهذه هى العقلية المادية التى تسود العصر . . لاتدع اللحظة تفوتك . .
خذ منها أقصى ماتعطيه من كسب ومتعة ولذة . . عش أيامك قبل أن تمضى
ولا تعود .

تلك هى فلسفة اليوم التى يعيش لها ويها الشباب . . بعد المصنع الستريو
وعلب الليل والمراقص ومبازل الوبك إند . . فلسفة ينشرها ويعززها ويروج
لها جهاز خطير اسمه التليفزيون العصري .

جهاز خطير سوف يغير العالم كله . . وسوف يجعل العهر على الشيوع ،
والانحلال أمراً عادياً ، واتباع الهوى بداهة ، وطلب اللذة مشروعاً مثل
بطاقة سكر التمرين .

وفى الجانب الشيوعى والاشتراكى من العالم حيث النظم شمولية

والحزب الحاكم واحد ومنفرد بالسلطة نجد الحصار الإعلامى فى التلفزيون بالغ الذروة فى غسل الأمتاخ وتفريغ العقول وإعادة ملئها على هوى الحاكم وعلى قوالب النظام وتكاد البرامج كلها تمشى على جسور مرسومة لا تفلت منها كلمة .

بينما فى الجانب الديموقراطى الحر من العالم حيث تتعدد الأحزاب وتتعدد الآراء وتتعدد الصحف تظهر شواهد كثيرة لهذه الحرية فى البرامج التلفزيونية ويحد المشاهد أمامه أكثر من رأى يستمع إليه ويختار منه . . وهو بذلك يفلت من السجن السياسى المضروب على العقول فى النصف الشيوعى من العالم ، ولكنه يقع فى سجن شهواته بما تثير فيه برامج العرى والجنس من رغبات مستعرة تعطل عقله .

ونحن فى الحالىن أمام جهاز خطير له قدرة تشكيلية على العقول والأذهان . . وهو مع التكرار والاستمرار سوف يخلق نوعا من التعود على ألوان من البرامج الاستمتاعية يستحيل بعد ذلك تغييرها أو إيقافها . سوف نصبح أمام جمهور مثل طفل تعود على مصاصة أو لبانة إذا حاولت انتزاعها من فمه ارتفع عويله وصراخه .

ولو وقف مصلح اجتماعى يطالب بإيقاف هذه البرامج اللاهية وتحويل البرامج التلفزيونية إلى نوع من الجامعة الشعبية وتحويل الإعلام الاستمتاعى إلى إعلام تربوى . . مثل هذا المصلح سوف يواجه بالطوب ومظاهرات الاحتجاج من الجمهور نفسه . . جمهور الأغاني والقبلات والمسلسلات والرعب والدم والجنس والكورة . .

فمثل هذه البرامج أصبحت الآن أفيونة ومصاصة ولبانة يرضعها المشاهد

فى تلذذ ويستمتع بسمومها وينام على تخديرها ولم يعد من الممكن انتزاعها منه إلا باستخدام القوة القهرية . . والقوة القهرية سوف تلقى بنا إلى سجن أسوأ هو الحصار الإعلامى الذى يشكو منه النصف الشيوعى من العالم . . فنحن بين نارين .

والمأزق يسير نحو حارة سدّ .

وهذا الجهاز السحرى بسيله إلى إحداث تحولات فى الوعى الإنسانى ستكون للأسف بالسلب وليس بالإيجاب .

ولن تكون أجيال التلفزيون القادمة أحسن بل أسوأ من أجيال ما قبل التلفزيون .

ويضاعف من الأثر النفسى للتلفزيون . . أننا نتلقى برامجنا ونحن فى الفراش فى حالة استرخاء كامل أو فى كراسى وثيرة بالبيجاما وحولنا الأطفال يشربون بعيونهم كل حركة وكل همسة . . وهذه الحالة تجعل النفوس مفتوحة قابلة للتطبع بكل فكرة ترد عليها .

وقد بدأنا نشاهد الآن أطفالا يرتكبون عمليات قتل وسطو وطلبة بالجامعة يؤلفون عصابات . . ويعرض العالم كله تنتشر عمليات العنف والخطف واحتجاز الرهائن وتفجير القنابل . . وفى المدن الكبرى فى أوروبا لاتكاد تجد فتاة بعد السابعة عشرة محتفظة ببيكارتها .

وفى أمريكا يقول علماء النفس إن هذه نتائج طبيعية فالشباب الأمريكى لا يبلغ الثامنة عشرة إلا ويكون قد شاهد أكثر من عشرة آلاف جريمة قتل . واغتصاب وزنا وسرقة تمارس أمامه على شاشات التلفزيون . . فأى غرابة

بعد هذا في أن يفقد الجسم العارى حرمة وأن يفقد القانون هيئته وأن تفقد الأعراف الخلقية سلطانها .

إن العين تألف الانحلال والفساد فيصبح من كثرة عرضه أمامها شيئاً مألوفاً لا غرابة فيه . . . وتصبح القبلات والأحضان والمضاجعة أشياء عادية مثل المصافحة .

إن ضغطة بطرف البنان على زرار أصبحت كقيلة باستحضار كل منتجات هذه المدنية العجيبة بعهرها وخلاعتها وفنها وفكرها وعلمها وصلاحها وفسادها . . في لحظة . .

وصحيح أن التليفزيون يعرض بالفعل فنونا رفيعة وأفكارا عالية وهو يقدم الدين والقيم والعظات والعبر إلى جانب الجريمة والجنس والانحلال . . . لكن الفساد يأتي فيه مزوقاً جذاباً وهو يغازل النفس بمشهياتها ويرأفدها في ضعفها وهو يقدم لها وعداً عاجلاً فوراً باللذة بينما يقدم الواعظ الدينى وعداً مؤجلاً ولا يحد معه مشهيات الفن وزخرفة الشعر والموسيقى والأغاني التي ينجدر بها الحواس . . فما تلبث اللحظة الفاسدة أن تجرف أمامها كل المؤثرات الطيبة . . وينام المشاهدون كل ليلة على الجانب اللذيذ المغرى من المسألة . نحن أمام جهاز خطير يدخل إلى المخادع وغرف النوم .

وأمام برامج تصبح من فرط التكرار من قبيل المناهج السلوكية المقررة التي يتشرها الأطفال والشباب وتسرى في دمائهم مع الشاي والقهوة والسيجارة وتتحول إلى عادات لا فكاك منها . . ثم تتحول إلى سلوك . . ثم تصبح طباعاً وأنماطاً وملامح عصر .

هل نحن أمام جهاز سيغير العالم . . ؟ !

وقد يجيب البعض بأن المشكلة قائمة حتى في البلاد التي شددت الرقابة على التليفزيون ومنعت إقامة دور السينما العامة . . . فيرغم الحظر والرقابة والمنع ظهرت فيها مصيبة أخطر هي أشرطة الفيديو المتسللة والمهرية والأفلام الجنسية تعرضها الشلل والعائلات المحترمة في بيوتها الخاصة . . . وفيها من الغواية والإفساد والفحش أضعاف مافي السينما المباحة . . . ومن وراء هذه الأشرطة المهرية تقوم تجارة عالمية منظمة ومكاتب مافيا جنسية متخصصة تعمل على نشر وتسجيل وترويج هذه البضاعة المدمرة وتدفع مبالغ مغرية للتمثيلات المشهورات في مقابل دقائق من اللقطات الجنسية الفاضحة لإثارة فضول المشتري واجتذابه للصنف .

سوق نخاسة إلكترونية جديدة ضحاياها ملايين .

وهكذا تتنوع صنوف الإغواء التي يتعرض لها المواطن فمن ينجو من الإعلام الشيوعي اليساري يقع في حبال الإعلام الفاشي اليميني ، ومن ينجو من غسل مخه في الناحيتين يقع ضحية الإعلام المنحل في النظم الغربية الديمقراطية ، ومن يلجأ إلى البلاد المحافظة التي تغلق على نفسها الأبواب والنوافذ وتحكم ترايس المنع والرقابة لايسلم من تسلل أشرطة الفيديو وأفلام البورنوجرافى من تحت عقب الباب . . . ومن وراء كل هذا تقوم سوق المخدرات والكوكايين والهروين وأقراص المزاج وجفن الماكستون فورت تهيب الجو وتعد المناخ .

طوفان من المؤثرات يسير بنا إلى عصر سدوم وعمورة جديد وفن يقف منها الحلیم حيرانا .

ويتساءل المتسائلون . . . هل من حل ؟

وبرغم كل شيء .. وبرغم تحالف الظلمة على هذا العصر .. فأنا أرفض
العنف كحل .. ولا أومن إلا بالوعى والحرية وإحياء الضمائر والمناقشة العلنية
المفتوحة وفتح النوافذ على العيوب والاعتراف بالنقائص وعلاجها .
لأرجوع إلى وراء .. ولأرفض لمكتسبات العلم .
التليفزيون والسيما والراديو أدوات محايدة بريثة وهى علامات تقدم ..
وإنما هى تصبح علامات تأخر بما يوضع فيها .
والحل هو ترشيد الإعلام عن طريق مائدة مستديرة يدير الحوار فيها
حكماء العصر وعقلاؤه فى محاولة لإقامة مبادئ جديدة للرقابة الواعية على
الكلمة المذاعة .

أما عصابات المافيا الجنسية والمخدرات فتحارب بأساليبها .
ثم يبقى بعد ذلك وقبل ذلك أن يتصر كل منا فى حربه مع نفسه أولا
ومن يخسر حربه مع نفسه يخسر فى كل الميادين ولن ينجيه قانون أو نظام أو
أو عصبة أم .. فهو قد خذل جميع القوانين حينما وضع سلاحه واستسلم
للهوى من أول معركة .

فمن هناك لينصر ذلك الذى لم ينصر نفسه ؟
وفى كتاب المواقف والمحادثات للتفرى يقول الرب لعبدته :
الهوى رسول من رسل بأسى الشديد أرسلته إليك وفى الهوى نارى فإذا
جاءك جاءتك نارى فادخلها .. قلت : كيف يارب أدخلها .. قال :
لا تستجرب علم ولا بمعرفة فإذا استجرت بهما أسرك الهوى وأسرهما .. وأعلم أنه
لا مخرج من الهوى إلا أنا .. ولن تخرج من نار الهوى بعلمك ولا بمعرفتك ..
وسوف تقيم فى النار حتى تأكل النار الجزء التالف من عقلك ومن نفسك ..

فإذا أكلت النار ذلك الجزء تطهرت وأدركت أنه لا مخرج من الهوى سوى
فصرخت إلى فجئتكَ وصرفت عنك ناري فلم تعد إليك .
ويقول ربنا في كتابه الكريم في أجمل آيات التوكل :
(واعلموا أن الله يحول بين المرء وقلبه وأنه إليه تحشرون) .

الأنفال - ٢٤

وذلك هو التدخل الإلهي اللطيف في لحظات التردّي حينما يشرف
الواحد منا على إهلاك نفسه فتأتى المشيئة الإلهية فتحول بين الواحد منا
وشهوة قلبه فتنقذه .

وذلك هو الأمل الذي يفتحه الله للصارخين والمستنجدين حينما تغلق كل
الأبواب وحينما يطمّ الطوفان وحينما لاتعود الحكمة تنجى ولاالعقل يفيد وحينما
يشاء الله حسن الختام .

ادعو معي بحسن الختام .

الإنسان ذلك اللغز

عجيب أمر هذا الإنسان .

رقيق حنون عطوف رؤوف جداً . . في أمريكا يتوقف المرور لأن قطعة خطر لها أن تتمخطر بقطع عبر الطريق . . ويتجمع الناس حول كلب مكسور الساق وقع من الدور السابع وتتسابق البلاغات إلى بوليس النجدة وإلى جمعية الرأفة بالحيوان وإلى جمعية الكلاب الضالة ويأتي طابور من العربات ويتحرك الموكب حاملا الكلب الجريح إلى مستشفى الكلاب ويظهر النبأ في الصفحة الأولى من جرائد الإقليم ويتقاطر الزوار على الكلب الراقد في جبيرة من الجبس وترفع جمعية الرأفة بالحيوان قضية على صاحب الكلب ويرافع محامون ووكلاء نيابة ويقرر القاضي غرامة كذا ألف دولار على الجاني المجرم الذي أهمل رعاية كلبه .

هذا الإنسان الرقيق الحنون العطوف الذي تحرك وجدانه وتحركت صحافته لكلب جريح . . هو نفسه وهو عينه الذي يلتقي قبلة ذرية على

هيروشيا وناجازاكي . . يقتل فيها ويحرق ويشوه سبعة ملايين ضحية آدمية بشرية . . مايزال بعضها يحجر حياة بائسة مفعمة بآلام سرطان العظام والمثانة والكلى والجلد . . بينما هو الإنسان القاتل المحترف مايزال مستمرا في حرفته الرهيبة ، وقد تطورت صناعة الموت على يديه من قنابل ذرية إلى قنابل هيدروجينية إلى قنابل نيوترونية إلى قنابل ذرية نظيفة . وتأملوا معي كلمة « نظيفة » أى تقتل قتلا نظيفا دون أن تترك مخلفات إشعاعية . ومصنع الموت أو البتاجون يتفق على صناعة الموت أضعاف أضعاف ماينفق فى مشاريع التنمية وأضعاف أضعاف ماينفق على الحياة والعلاج والبناء والتعمير .

لاتسرعوا وتهموا هذا الإنسان فى عقله . .

فهذا الإنسان لا يمكن اتهامه بنقصان العقل ؛ فهو قد عبر الفضاء ومشى على القمر وأرسل سفنا إلى المريخ والزهرة والمشتري وأرسل أقمارا صناعية إلى الشمس . . وهو قد ابتكر أجهزة يتسمع بها إلى همس الأمواج على أطراف المجرة . .

وهو صاحب تاريخ حافل بالفكر والفلسفة من سقراط إلى برتراند رسل فهو إذن ليس ناقص العقل .

إذن كيف نفهمه وهو ينتقل من النقيض إلى النقيض فى لحظة . . وهو يتحول من الحنان إلى الوحشية ومن العقل إلى الجنون ومن الشهامة إلى الغدر ومن العبقريّة إلى الحمق . . ؟

من هو ذلك الإنسان اللغز . . ؟

الزوجة التى تحون زوجها القوى المكتمل مع رجل ضعيف عاجز جنسيا . .

والرجل الذى يمزق زوجته بسكين ويقول يا كيا . . قتلها لأنى أحبها . .
والأوروبي المتمدن تأتية المدنية بالعلم ووسائل الترف والراحة والنظافة
والعناية الطبية والحياة الحافلة بالمشوقات والمشهيات والسياحات الممتعة بطول
الأرض وعرضها فيقابل هذه النعمة بالعكوف على المخدرات والإرهاب
والعنف والانتحار .

ومريض القرحة يشرب السجائر وفى التدخين هلاكه .
والطبيب العلم الخبير يشكو الكبد ويشرب الخمر وفيها دماره . . هو
ليس نقص علم ولا نقص عقل فهو طبيب يعرف ماهى الخمر وماذا تفعل فى
البدن . . وتراه فى عيادته ينصح مرضاه بعدم تعاطى الخمر . . ثم تراه
يشربها فى بيته .

والكثرة على هذه الحال .

الغالبية بهذه الصورة من التناقض والتقلب وعدم الاتزان واضطراب
المزاج واضطراب الأفعال والتباين بين الأقوال والأعمال . . والخلاف بين
الظواهر والبواطن والمفارقة بين السر والعلن والتلون والتغير والتبدل . .
والأقلية القليلة . .

وربما أقل من القليل . . هم أهل الكمال . . الأطهار فى السر والعلن . .
الأبرار يداً وقلباً وضميراً . . أهل الثبات الذين لا يتغيرون وإن تغيرت حولهم
الدنيا . . ولا يتبدلون ولو أغرتهم الغوايات وجاذبتهم المغريات .
الواحد منهم حضارة .

لو عثرت عليه في الأدغال وبين البدائيين فهو حضارة وهو قد سبق
الذين مشوا على القمر . . فهو صاحب المشوار الأطول والأشق فهو قاهر .
نفسه . . وهو مؤشر التقدم الحقيقي . . بين الكثرة الكثيرة التي تفعل مالاتقول
وتقول مالاتفعل وهو الواحد الفرد المميز الذي له سحنة نفسية بين أغلبية
غالبية هي على ما قلنا من الاضطراب . . ليس لها سحنة ولا وجه . . وإنما
هي تتقلب مع الأحوال والأوقات والمصالح وتبديل مع اللحظات وتتقل
من التقيض إلى التقيض ومن الموقف إلى ضده .

وهؤلاء هم أهل الهوى .

وأغلب الناس أهل الهوى .

ولا يقر لأهل الهوى بقرار .

لأن الهوى لا يقر له قرار .

وهم مؤشر تخلف وإن لبسوا الحرير وتقنعوا بالشهادات وتفاخروا
بالتكنولوجيا والاختراعات .

فالسؤال بالنسبة للإنسان ليس ماذا جمع من مال ، ولا ماذا حصل من
علم ، ولا ماذا شيد ولا ماذا اخترع . . ولكن ماذا صنع بنفسه أولاً . . ذلك
هو الإنجاز الأول . . وهو الأساس الذي سوف يبنى عليه كل ما يأتي بعده . .
وهو الأساس الذي يكون به تقييم كل شيء . .

وهو مانسنيه بالأخلاق .

يقول الله لمحمد عليه الصلاة والسلام في القرآن :

(وإني لعلی خلق عظیم) .

لم يقل له « وإني لعلی علم عظیم » .

فقد رأينا العلم في أمريكا وأوروبا وروسيا وماذا يصنع بدون خلق . .
ورأينا أن الصعود الصعب هو أن تصعد على نفسك وتملك ناصيتها
وليس أن تصعد إلى القمر وتمشي عليه .

ولهذا تحدث القرآن عن المؤشر الحقيقي والأزلى للعظمة الإنسانية وهو
العظمة الخلقية . . أما الأجداد الأخرى فهي أجداد قابلة للتقليد ، ألم تقلد
اليابان التكنولوجيا الأمريكية في سنوات قليلة وتتفوق عليها وتزاحمها في
جميع الأسواق .

فن استطاع أن يقلد النبي في كماله الخلقية . . ومن استطاع أن
يفوقه . . ؟ ؟

ذلك هو المعراج المستحيل على عامة الناس وجماهيرهم . . لا يصعده إلا
نبي . . ولا يقوى على السير فيه إلا أفراد هم الصديقون والشهداء والأبرار
والأولياء . . وهم معدودون في كل أمة وفي كل عصر .
بهم تقوم أركان الدنيا ويحفظ الله بركاتهم الأرض .

وبانقطاعهم . . يهدم الله عمارة الكون . . ويقم القيامة . . حينئذ لا تبقى
إلا حثالة لا تستحق أن تطلع عليها شمس .

وفي إلهامات الصوفي محمد بن عبد الجبار ابن الحسن النفري يقول له ربه
عن يوم القيامة .

فإني ما أزال أمسك بكل شيء حتى إذا فني جلسائي وأوليائي هتكت
الحجاب وهدمت السموات والأرضين شوقاً إليهم وليجلسوا مني مجالسهم
من جديد .

الدجال يأتي على طبق طائر

خبر الأطباق الطائرة أصبح خبراً متواتراً لدرجة يصعب معها تكذيبه . .
وحجم المعلومات وشهادات الشهود أصبح يؤلف مجلدات .
وبعض هذه الأقوال أسطورية وبعضها يدخل في عداد الروايات
الخرافية وبعضها يدخل في عداد المعقول . . والكلام كثير . . ولا يمكن أن
يكون كل هذا الكلام بدون أساس .
والمبدأ في نظري مقبول تماماً فلا يمكن أن يكون هذا الكون المؤلف من
مئات آلاف الملايين والبلايين من النجوم والكواكب خراباً بلقعا خاويًا
لا حياة فيه ولا حياة عليه باستثناء ذرة واحدة أو هباءة تافهة سابحة في الفضاء
اسمها الكرة الأرضية .

إن الأمر يكون شبيهاً بعمارة هائلة فيها آلاف البلايين من الشقق الحالية
فيما عدا غرفة واحدة صغيرة في بديوم اختصاصها الله وحدها دون غيرها
بالسكان . . وهذا أمر بعيد الاحتمال وفي القرآن إشارة إلى وجود دواب في

السموات (ومن آياته خلق السموات والأرض وما بث فيها من دابة) .
(٢٩ - الشورى)

القرآن يقول إذن بصريح العبارة إن الحياة مبثوثة في الكون كله وإن
السموات مسكونة بدواب . كما أن الأرض مسكونة بدواب (والدواب هي
كل ما يدب بأرجل من إنسان وحيوان وغيره) .

والله يقول في نفس الآية إنه سيجمع هذه المخلوقات إذا شاء (وهو على
جمعهم إذا يشاء قدير) .

وهو يقول إن من علامات القيامة أنه سيخرج للناس دابة من الأرض
تكلّمهم (وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلّمهم) .
من أى أرض سوف يخرج الله الدابة . . والقرآن يقول إن هناك سبع
أرضين . . ونحن لانعرف من هذه الأرضين إلا أرضاً واحدة هي التي
نسكنها . . ولانعرف أين توجد الأراضي الست الباقيات . . ولعلها كواكب
بعيدة في مجتمعات نجمية بعيدة من التي نراها في السموات .

وإعجاز الآية في إخراج الله الدابة من واحدة من هذه الأرضين التي في
السموات ثم الإتيان بها لتكلّمنا .

ماذا تكون تلك الدابة ؟ ! !

أهي إنسان أم حيوان أم حشرة . . وكلمة دابة تنطبق عليها

جميعاً ؟ ؟ ! !

وحقيقة أنها سوف تكلّمنا يمكن أن يفهم منها أن الحضارات قد تقدمت
في تلك الكواكب البعيدة وأنهم سبقونا للدرجة أن الحمار هناك يمكن أن
يتحدث اللاتينية بطلاقة كما يتحدثها علماء السوربون عندنا .

أو أن الله سوف ينطق الدابة بمعجزة .. الله أعلم .
وأسأل وتسالون .. وبأى وسيلة مواصلات سوف تأتي الدابة إنسانا
كانت أم حيوانا إذا أخرجها الله من تلك الأراضى البعيدة ؟ ؟ ! !
على طبق طائر .. ربما .. لم لا .. إن الله يسوق كل شيء بأسباب
وقوانين .. وهو ينزل المطر بمقدمة علمية محسوبة . ويجرى الرياح بتصرف
محكم للضغوط ودرجات الحرارة .. فليس غريبا أن يبعث بهذه الدابة على
ظهر عربة فضائية .

ومادام حدس الدين وحدس العلم اتفقا فالقرائن تصبح قوية .
وكتب الدين تحدثنا عن نزول المسيح ومجيء المهدي ومن قبلها الدجال
كمقدمات للساعة وكان النبی علیه الصلاة والسلام يستعيز في دعواته من
فنة الدجال .

وأى فنة أكبر من قدوم رجل من السماوات على طبق يحى الموتى وينزل
المطر ويخضر الصحارى ويشفى المرضى ويدعى الألوهية .
إنها تكون الفتنه التى تقصم الظهور .

لقد أرسل الله موسى في عصر السحر بما هو من نوع السحر (قلب العصا
حية وشق البحر وتحويل المياه إلى دم) وأرسل عيسى عليه السلام في عصر
الطب بمعجزات في باب الطب مثل شفاء الأبرص وإبراء الأعمى وإحياء
الميت وأرسل محمدا عليه الصلاة والسلام في عصر البلاغة بقمة البلاغة
القرآن .. فلماذا نستبعد أن يبعث علينا الله في عصر الدجل بالدجال العظيم
الذى يقارع العلم السيئ بعلم أسوأ منه .

وإذا كانت الأحاديث قد وصفته بأنه بعين واحدة .. فمن يدرى ربما

كان سكان تلك الكواكب بعين واحدة . . .
ولست أدعى بهذا تفسيراً وإنما أحاول أن أفهم وأحاول أن أربط ظواهر
متعددة بعضها ببعض . وظاهرة الأجسام الفضائية التي تظهر وتختفي تواترت
بشكل لا يمكن رفضها والطعن عليها . . . وإلاّ لجاز لنا أن نطعن في صدق
الأحاديث النبوية فحججتنا الوحيدة أيضاً هي تواترها .
وآخر ماجاءنا من أخبار هو ماحدث بالكويت من هبوط طبق طائر
شده أربعة أحدهم أمريكي والثلاثة الباقون عرب .
وآخر ماجاءنا من تحليلات علمية أن « شهاب تونجوسكا » وهو الانفجار
الفضائي الذي حدث في سيبيريا في ٣٠ يونية عام ١٩٠٨ وأحال ليل أوروبا
إلى نهار وأحرق مساحة ٢٢٠٠ كيلو متر مربع من الأشجار لم يكن شهاباً
ولانيزكا لأنه لم يخلف حفرة في الأرض ولأن تحليلات التربة أثبتت وجود
عناصر صوديوم وزنك ورصاص وبورون وهي ليست مخلفات نيزكية كما أن
النباتات الجديدة والحشرات التي تكاثرت ظهرت فيها طفرات تدل على
تلوث إشعاعي مما يدل على مصدر للطاقة النووية . . والاستنتاج الوحيد أن
الذي انفجر هو طبق طائر كان يجري تشغيله بنوع من الطاقة النووية العالية .
القضية إذن جادة .
والأمر يجب أن يظل مفتوحاً للاجتهاد دون تشنجات وأيضاً دون مغالاة
في التأييد وجرى وراء الأساطير .

المستقبل

٣ أغسطس ١٩٨٠ - لندن - ويحمور ستريت .

السماض ضباية . . والكل يهول فى الشارع . . الأقدام السريعة تنهب الطريق هنا وهناك . . وأحياناً تتقافز عبر الخطوط البيضاء عند الإشارات . . لأحد يتسكع . . ولا امرأة تتمخطر . . وإنما الكل يجرى ويحث الخطى وكأننا وراءه كرباج .

أتساءل . . هل هم الذين يسرعون أم أنا الذى أسير ببطء . . أحياناً كان يبدو المشهد وكأنه لقطة من أفلام شارلى شابلن القديمة التى يهول فيها الممثلون بالحركة السريعة هنا وهناك .

“كنت أنا أيضاً أبدو غريباً مثل فيلم يدور بالحركة البطيئة .

مالذى يجعل هؤلاء الناس يهولون هكذا مسرعين ؟؟

هل هو البرد ! ! ؟

لم يكن الجو بارداً بل كان دافئاً رطباً يثير الخمول .

وقد رأيتهم . . نفس هؤلاء الأوروبيين . . في الخرطوم وفي بغداد وفي
الرياض وفي القاهرة وفي درجات حرارة ملتهبة يهرولون بنفس الخطوة
السريعة .

إنها سلوكية ثابتة فيهم .

إنها السلوكية الأوروبية والسلوكية الشرقية وبينهما من الفارق ما بين أغنية
بطيئة لأم كلثوم تتموّج طربا وأغنية تتقاذف جنونا من أغاني الستيريو .
كم تمنيت أن أدخل إلى داخل جمجمة أحد هؤلاء الذين يهرولون
وأعرف بالضبط كيف يفكر .

لاشك أنهم يفكرون بطريقة مختلفة ويرون الدنيا بمنظار مختلف . .
وكنت مازلت أسير بالحركة البندولية البطيئة وأتساءل . . ماهو الفارق
بالضبط بيننا وبينهم . . ومن منا على الخطأ ومن منا على الصواب إن كان
هناك خطأ وصواب .

قلت . . أنا أعلم على الأقل شيئا عن نفسي . . وكيف أفكر كرجل
شرقي .

لاشك أن مساحة العاطفة والخيال عندنا أوسع نحن الشرقيين ونحن
نستشير قلوبنا قبل أن نستشير عقولنا ونرتجل أكثر مما نخطط . .
وعن نفسي . . فأنا لأحتفل باللحظة كثيرا . . وأحيانا لأعيش اليوم
وإنما أتخطاه. وأسكن بخيالي في المستقبل وأعيش في هموم الموت وما بعد
الموت .

ولست وحدي في ذلك الهم فالمصريون القدماء بنوا للموت أهراما لم
ينوا مثلها للحياة وعاشوا وغنوا ورقصوا وكتبوا الشعر والأنشيد لعالم ما بعد

الموت . . وكانوا أسرع الناس إلى تلقف المسيحية ثم الإسلام لأنه حدثهم عن
الاله الواحد الذى عبده وحدثهم عن الموت وما بعده وقال لهم إن الدنيا
مجرد مزرعة للآخرة وإن حياة الآخرة هي الحياة الحق التي لها الدوام . . وإن
الحياة الدنيا هو ولعب وزينة وتفاخر وإنها متاع الغرور . . فاستجابوا لهذا
الكلام بكل نفوسهم لأن تلك كانت فطرتهم التي جبلوا عليها وعاشوا بها
آلاف السنين . . بينما كان الإنسان الأوروبي إنسانا مختلفا . . لم ينظر الأوروبي
أبدا بهذا المنظار للدنيا ولم يعيش في هم الموت وما بعده . . وإنما كان دائما
مهموما بلحظته يحاول أن يعيشها كأعرض وكأحفل ماتكون باللذة والألم . .
وكان يستشير عقله قبل عاطفته ويخطط ولا يرتجل . . ويعيش للواقع ولا يحفل
بالغيب .

ولهذا كنت تراه دائما ناهضا بالخطوة السريعة إلى العمل حريصا على
فطف الثمر مسارعا إلى الاستمتاع بيوم العطلة بلا حدود ودون التفات إلى
حرام أو حلال ودون توقف عند ماتنذر به الكتب من عذاب وعقاب في
الآخرة .. فلاحقيقة في نظره سوى هذه الحياة وليس بعدها شيء وليس
وراءها شيء .

وكانت فضائله هي فضائل العمل فهو إنسان صادق ملتزم يحترم الكلمة
والطابور والقوانين المدنية وإشارات المرور لأن هذه الأخلاقيات هي الوسيلة
المثلى للارتفاع بالحاضر واستثمار اللحظة وليس لأن هذه الأخلاقيات هي
الوصايا العشر التي أمر بها الرب .. فهو أخلاقى لأسباب انتهازية وليس
لأسباب دينية . . وهي أخلاقيات نقابة وتبادل منافع وانضباط عمل .
وهذا التركيز بالحدود على استثمار الحاضر بدون مخاوف دينية وبدون

هموم مستقبلية هو الذى أثمر هذه الحظوظ الدنيوية الوافرة فى كل شىء .
ولو فهمنا نحن الدين فهماً صحيحاً لما كنا أقل منه حماساً لاستثمار الحاضر
ولكانت عقولنا أكثر منهم انطلاقة لتزرع ونحرق فى مزرعة الدنيا أكثر
لنحصد فى الآخرة أكثر فالإسلام دين علم وعمل وعقل .
ولكن الدين جاء فى خيال الأكثرية مقترناً بالزهد ورفض الدنيا والكسل
واتهام العلم والحياة فى خوف والانتزواء فى صومعة والعزلة والسلبية والرهبانية
والتعبد الخاوى .

لقد أخطأوا فهم الدنيا .

وأخطأنا نحن فهم الدين .

وتحالفت فروق الطقس على مضاعفة الفوارق وتوكيدها فظهرت هذه
السلوكية الأوروبية النشطة الناهضة بهمة وإيجابية إلى النفع والارتفاع فى
مقابل السلوكية الشرقية الزاهدة المترخية الكسول القانعة الحاملة الراضية
المنعزلة المنطوية فى تأمل خاوى .

كلانا مريض ومنحرف .

وكنت مازلت أنظر إلى فيلم شارلى شابلن والممثلين الذين يتقافزون فى
حركة سريعة حولى فى ومحور ستريت وأبتسم .

وكانوا هم ينظرون إلى حركتى البندولية البطيئة ويبتسمون .

وكنت أتخيل إنساناً خيالياً يقع فى المنطقة الصحية السليمة بيتنا . . إنساناً

جمع بين نشاط الأوروبي وعقلانيته واحتفاله باللحظة واحتشاده لإحياء

الحاضر وبين إيمان الشرق الذى يتخذ وجه الله هدفاً لكل أعماله . . إنساناً

يستعمل عقله ويحترم عاطفته ويعيش ليومه ولا ينسى غده .

تري هل يولد هذا الإنسان الثالث من تلاقح الفكرتين .
وكيف ومتى . . وأين .
وهل هو المستقبل .
وهل جاء الدور علينا لنعبر إليهم بحضارتنا كما عبروا إلينا بحضارتهم .
وكيف يكون العبور هذه المرة .
ذلك هو تاريخ القرن الواحد والعشرين .

لماذا خلق الله الدنيا

من الميلاد إلى الموت والإنسان في صراع .
مادته وترابه يشدّانه إلى تحت ، وروحه تشدّه إلى فوق .
صراع بين عدم . . ووجود . .
والعدم ليس مجرد خواء . . أو لاشيء ، وإنما العدم قوة سالبة بمثل
ما أن الوجود قوة موجبة . .
المرض والشيب والشيخوخة والذبول والهزال قوى عدمية سالبة ، غلبت
على الجسم . فجعلته مريضاً ذابلاً هزيباً .
فإذا غلبت هذه القوى العدمية على النفس ، جعلت المزاج النفسى
متشائماً يائساً قلقاً سوداوياً كثيباً .
فإذا غلبت على القلب نزلت به إلى درك الحقد والأنانية والكبر والغرور
والنفاق والشهوة .
فإذا غلبت على العقل أظلمته بغواشى الجهالة والغباء والبلادة .

فإذا أغشت البصيرة ألقّت بها في مهاوى الكفر والشرك والظلم .
وللعدم جيوش وفرسان . . وله جنود مجندة .
السوس الذى ينخر . . والبكتيريا التى تحلل وتهدم . . والفيروسات التى
تنشر الفوضى والتلف . . مروجو المخدرات ، وناشرو الفتن ، وتجار
الشهوات .

التار ، الهكسوس ، والوندال ، الذين هدموا الحضارات .
كل هؤلاء جنود عدم وفرسانه !
ومن وراء الغيب . . إبليس وذريته ، أكبر قوة سالبة عدمية . . شعاره
ورايته التى يلوح بها . . أنا . . أنا . . أنا خير منه . .
وهو يجرى فىنا مجرى الدم ، بمقدار مايقول الواحد فىنا . . أنا . . أنا . .
أنا خير منه .

ولكن الله لم يتركنا نهياً للقوى العدمية السالبة وإنما أعطانا أعلى شحنة
موجبة حينما نفخ فىنا من روحه .

والله هو الفاعل الإيجابى الخالص نفخته روح ، وكلمته روح ، وحينما
تلبس روحه المادة ، تخلع عليها الصورة والنظام والحياة والحركة والشباب
والصحة والعقل والوعنى والقيم ، والسجايا والفضائل .
والحياة بالروح ، هى الحياة الحقّة بلامرض وبلا موت ،
وبلا شيخوخة .

وغلبة الروح على النفس ، تنزع بها إلى الكمال والنقاء والطهر .
وغلبة الروح على العقل تنزع به إلى الإدراك ، والعلم والمعرفة .
وغلبة الروح على الجسد تداوى أسقامه . . وتشفى أمراضه .

ولعالم الروح جنوده المجتدة من الملائكة مثلاً. لعالم الظلمة شياطينه .
وقد أطلق الله القوى السالبة العدمية ، تنازع القوى الموجبة الوجودية
بمشيئته وخطته . . وانفرد بالهيمنة لاينازعه أحد في ملكه .
وخلق النفس الإنسانية قابلة للانفعال بالقوتين السالبة . . والموجبة قابلة
للافتداد الإيليسى أو التحليق الملائكى . . وجعلها مجال صراع وحلبة قتال . .
(لقد خلقنا الإنسان فى كبد) .
أى فى مكابدة .

ومن خلال هذا القتال ينكشف محتوى النفس وينجلي سرها وتتقرر
منزلتها ويظهر مرادها . . ويتأكد انتمائها .
وهذه هى الدنيا وحكمتها .

(الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا) .
الدنيا هى المناسبة . . هى المناسبة للتعرف .

هى سائل التحميص الذى يظهر الظل والنور فى الصور الفوتوغرافية .
وهكذا تفعل بنا الدنيا ، تظهرنا على حقائقنا وتظهر مافينا من ظلمة
ونور ، فترى بعضنا البعض فى عيون بعضنا البعض . . ونتعرف على أنفسنا
من خلال أفعالنا ويفضى كل واحد منا بما يكتم فى قلبه فى لحظة أو أخرى .
وهكذا تتفاضل النفوس وتتقرر مراتبها ودرجاتها .

هى مناسبة للتعرف ، خلقها الله ليعطينا من فضله ومن عدله ، بحسب
استحقاقات يعلمها منذ الأزل ، ولانعلمها نحن .

والدنيا هى حادثة إعلامنا وتعريفنا بأنفسنا . وإعلام وتعريف كافة
شهود الحدث من إنس وجن وملائكة وشياطين .

فلا تصح القضايا إلا إذا تم إعلام جميع الأطراف .
وعلم الله لا يقوم حجة على خلقه إذا كان هؤلاء الخلق جاهلين .
فكان لابد من إعلام شامل كامل .
والدنيا هي ذلك الإعلام الشامل الكامل .
وهي ملف الأحوال والأعمال والنوايا والحقايق لكل نفس .
ثم بعد ذلك يأتي النشر والحشر والجمع والفصل :
وقد رتب الله كل هذا من أجل أن يعطى ويهب ويمنح . . فما خلقنا إلا
ليعطينا :

لم يخلقنا لعذاب .
وما أنزل علينا الشرائع والتكاليف إلا ليسعدنا
(ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى) .
وفي سته أن يعطى كل مخلوق ما يجب .
الذى يحب الدنيا . . يعطيه من الدنيا ، والذى يحب الآخرة يعطيه من
الآخرة . . والذى يعشق النور ، يأخذ بيده إلى النور .
والذى يعشق الظلمة ، يتركه للظلمة .
ومن النفوس مالات لها إلا حياة الاشتغال والاحترق والشهوات . .
تلك النفوس كانت بضعة من النار فأنهت إلى النار بحكم المشاكلة والمجانسة
ولم يصح لها مقام إلا فيها ولم يكن لها حظ من جنة لأنها أصلاً لا تحب
الجنة . . إنما يعطى الله كل نفس ما تحب .
(وآتاكم من كل ما سألتموه) .
(كلاً نُمِدُّ هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك وما كان عطاء ربك محظوراً) . .

فقد جعل الله من نفسه وكيلا لنا ينفذ لنا رغباتنا . . ثم تكون كل نفس بعد ذلك بما كسبت رهينة .

وإذا كان الله يقول :

(وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) .

فليس ذلك عن احتياج منه لعبادتنا ، وإنما لاحتياجنا نحن لعبادته . . ولأن العبادة هي الحبل السرى الذى يربطنا به والذى عن طريقه يأتى المدد والعطاء مثلا يأتى الغذاء للجنين من الأم عن طريق الحبل السرى ، فإذا انقطع هذا حبل انقطع عن الجنين غذاؤه . . وبالمثل إذا قطعت هذا الحبل بينك وبين الله ، فقد حرمت نفسك من شريان المدد والعطاء ولم يحرمك ربك بل أنت الذى حرمت نفسك وقطعت رحمتك .

وإنما الله رحمة خالصة ، وعطاء خالص ، وقرب خالص .

وإنما الجفوة والبعد والقطيعة منا .

وما الدنيا بكل ما فيها إلا عطاء عاجل مؤقت يعقبه فى الآخرة عطاء آجل دائم فما خلقنا الله إلا ليعطينا فى العاجل وفى الآجل .

ألم ينفخ فينا روحه ويخلع علينا أسماءه ويسجد لنا ملائكته ويسخر لنا سماواته ويفتح لنا كنوز أرزاقه ويطعمنا كفاراً ومؤمنين ثم بعد ذلك يعدنا بميراث الخلود ، فإذا بعد ذلك .

وهل فى الإمكان عطاء أكثر؟

لو كان هناك أكثر فإنه هو أيضاً الوحيد القادر على إعطائه .

فهو وحده معطى الكثير والأكثر والكثير .

فهو يقول لعبده :

(إنا أعطيناك الكوثر) .
ومن أجل ذلك خلقه .
فما خلق إلا ليعطي وما خلق إلا ليرحم .
ذلكم الله ربكم لا يكافئه ثناء ولا يتناهى إلى قدره حمد .
لا إله إلا هو له الحمد في الأولى والآخرة .

دواء لكل داء

سيداتي وسادتي . . هل تعلمون مامعنى أن الله موجود . .
معناه أن العدل موجود والرحمة موجودة والمغفرة موجودة . .
معناه أن يطمئن القلب وترتاح النفس ويسكن القواد ويزول القلق
فالحق لا يدّ واصل لأصحابه .

معناه . . لن تذهب الدموع سدى ولن يمضى الصبر بلا ثمرة ولن يكون
الخير بلامقابل ولن يمر الشر بلا رادع ولن تفلت الجريمة بلا قصاص . .
معناه أن الكرم هو الذى يحكم الوجود وليس البخل . . وليس من طبع
الكريم أن يسلب ما يعطيه . . فإذا كان الله منحنًا للحياة فهو لا يمكن أن يسلبها
بالموت وإن الموت لا يمكن أن يكون سلبًا للحياة . وإنما هو انتقال بها إلى
حياة أخرى بعد الموت ثم حياة أخرى بعد البعث ثم عروج فى السموات إلى
مالانهاية .

معناه أنه لا عبث فى الوجود وإنما حكمة فى كل شىء . . وحكمة من وراء

كل شيء .. وحكمة في خلق كل شيء .. في الألم حكمة وفي المرض حكمة وفي العذاب حكمة .. وفي المعاناة حكمة وفي القبح حكمة وفي الفشل حكمة وفي العجز حكمة وفي القدرة حكمة ..

معناه ألا يكفّ الإعجاب وألا تموت الدهشة وألا يفتر الانهار وألا يتوقف الإجلال فنحن أمام لوحة متجددة لأعظم المبدعين .
معناه أن تسبح العين وتكبر الأذن ويحمد اللسان ويتيه الوجدان ويبهت الجنان ..

معناه أن تتدفق نافورة القلب بالمشاعر وتحتفل الأحاسيس بكل لحظة وتزفّ الروح كل يوم جديد كأنه عرس جديد ..
معناه ألا نعرف اليأس ولا ندوق القنوط ..

ومعناه أن تذوب همومنا في كنف رحمة الرحيم ومغفرة الغفار ..
ألا يقول لنا ربنا (لن مع العسر يسرا) وأن الضيق يأتي وفي طياته الفرج .. فأى بشرى أبعث للاطمئنان من هذه البشرى .
ولأن الله سبحانه .. واحد .. فلن نقسم على أنفسنا ولن تتوزعنا الجهات ولن نتشت بين ولاء اليمين وولاء اليسار وتزلف للشرق وتزلف للغرب وتوسل للأغنياء وارتماء على أعتاب الأقوياء .. فكل القوة عنده وكل الغنى عنده وكل العلم عنده وكل مانطمح إليه بين يديه .. والهرب ليس منه بل إليه .. فهو الوطن والحمى والملجأ والمستند والرصيد والباب والرحاب ..

وذلك الإحساس معناه السكن والطمأنينة وراحة البال والتفاؤل والهمة والإقبال والنشاط والحماس والعمل بلا ملل وبلا فتور وبلا كسل وتلك ثمرة

« لا إله إلا الله » في نفس قائلها الذي يشعر بها ويتمثلها ويؤمن بها ويعيشها .

وتلك هي الصيدلية التي تداوى كل أمراض النفوس وتشفي كل علل العقول وتبرئ كل أدواء القلوب .

وتلك هي صيحة التحرير التي تحطم أغلال الأيدي والأرجل والأعناق ، وهي أيضا مفتاح الطاقة المكنوزة في داخلنا ، وكلمة السر التي تحرك الجبال وتشق البحور وتغير ما لا يتغير . .

ولم يخلق إلى الآن العقار السحري الذي يحدث ذرة واحدة من هذا الأثر في النفس . .

وكل عقاقير الأعصاب تداوى شيئا وتفسد معه ألف شيء آخر . . وهي تداوى بالوهم وتريح الإنسان بأن تطفئ مصابيح عقله وتنومه وتخدّره وتلقى به إلى قاع البحر موثوقا بجحر مغشى عليه شبه جثة .

أما كلمة لا إله إلا الله فإنها تطلق الإنسان من عقاله وتحرره من جميع العبوديات الباطلة وتبشره بالمغفرة وتنجيه من الخوف وتحفظه من الوسواس وتؤيده بالملا الأعلى وتجعله أطول من السماء هامة وأرسخ من الأرض ثباتا . . فمن استودع همه عند الله بات على ثقة ونام ملء جفنيه . .

ولأن الله هو خالق الكون ومقدر الأقدار ومحرك المصائر . . فليس في الإمكان أبدع مما كان . . لأنه المبدع بلاشيه لايفوقه في صنعته أحد ولا يضاهيه في كماله أحد . . فلن تعود الدنيا مسرحا دمويا للشرور وإنما درسا رفيعا من دروس الحكمة .

ولأن الله موجود فيك لست وحدك . . وإنما تحف بك العناية حيث

سرت وتحرسك المشيئة حيث حلت ..
وذلك معناه شعور مستمر بالائتناس والصحبة والأمان .. لا هجر ..
ولا غدر .. ولا ضياع .. ولا وحدة .. ولا وحشة ولا اكتئاب ..
وذلك حال أهل « لا إله إلا الله » ..
يذوقون شميم الجنة في الدنيا قبل أن يدخلوها في الآخرة وهم الملوك
بلاعروش وبلا صولجان .. وهم الراسخون المطمئنون الثابتون لا تزلزلهم
الزلازل ولا تحركهم التوازل ..
تلك هي الصيدلية الإلهية لكل من دامه القلق وفيها علاجه الوحيد ..
وفيها الإكسير والترياق وماء الحياة الذي لا يظمأ بعده شارب .. وفيها
الرصيد الذهبي والمستند لكل ما يتبادل على الأرض من عملات ورقية زائلة
متبدلة .. وفيها البوصلة والمؤشر والدليل .. وفيها الدواء لكل داء ..

خطيئة الصوفية الكبرى

كانت زلة الصوفية الكبرى حينما قالوا في لحظة وجد .. لا تصلح المحبة بين اثنين حتى يقول الواحد للآخر .. يا أنا .

ولم يحدث أبداً في تاريخ الغرام أن تحول الحب والمحجوب إلى شخص واحد إنما ظلا اثنين دائماً وأبداً . لم يتوحدَا إلا في لحظة وهم أوفى خيال شاعر أوفى هذيان الفراش ذات مساء .

وسقطة الصوفية أنها عاشت ذلك الهذيان كأنه واقع فاتخذ الصوفي حبه لله باباً ليقول :

أنا من أهوى ومن أهوى أنا

نحن روحان حللنا بدنا

وهكذا سقط أكثرهم في خطيئة الحلول والاتحاد والتجسد ، ثم في وحدة الوجود الوثنية التي جعلت من الله عين كل شيء .. وجعلت الصوفي العاشق يخاطب أى شيء وكل شيء على أنه الله ليس باعتباره آية الله

وصنعتة وإبداعه وإنا عينا الله وذاته .. فقال الحلاج .. أنا الله .. الله في
الجبه .. وقال البسطامي .. سبحانه ما أعظم شأنى .. والله إن لوائى أعظم من
لواء محمد ولأن ترانى مرة خير لك من أن ترى الله ألف مرة .
وقال فى لوثة أخرى :

رفعنى الله بين يديه وقال .. أن خلقى يحبون أن يروك فقلت زينى
بوحدايتك وألبسنى أنايتك وارفعنى إلى أحديتك حتى إذا رآنى خلقك قالوا
رأيناك .. فتكون أنت ذاك ولا أكون أنا هناك .

ثم تغالى الصوفية فى تعظيم محمد وجعلوا منه الرحمن الذى استوى على
العرش والعقل الأول والنور الذى انشقت عنه أنوار النجوم والكواكب
والأكوان بكافة مراتبها ..

ثم أسرفوا حتى جعلوا التوحيد خطيئة لأنه يشترط اثنين رب وعبد
يوحده .. وهم لا يعترفون إلا بواحد .. فقال ابن الفارض :
ولو أننى وجدت ألحدت وانسلخت

من آى . جمعى مشركا بى صنعى
فجعل من التوحيد إشراكا ، ومادام كل شىء هو الله فكل من عبد أى
شىء فهو على حق حتى من عبد الصنم والحجر والنار والشمس والثعبان .
فقال ابن الفارض :

وإن عبد النار المجوس وما انطفت
كما جاء فى الأخبار من ألف حجة
فما عبدوا غيرى وإن كان قصدهم
سواى وإن لم يعقدوا عقد نيتى

ومن هذا المنحدر الخطر انزلت بعضهم إلى القول بأن كل أنواع العبادات على حق . . فكل شيء هو الله وما ثم إلا الله . . ثم أنكروا العذاب لأن الله لا يمكن أن يعذب نفسه وتأولوا آيات النار في الآخرة فقالوا إن المجرمين يتنعمون في النار كما يتنعم الأبرار في الجنة وأن الله يجعل النار عليهم برداً وسلاماً بعد قضاء المدة وإستيفاء الحقوق وأن العذاب مشتق من كلمة العذوبة .

وقال أحد شيوخ الحلوية حينما استفزوه لقتال العدو .

وكيف أقاتل الله (فكل شيء في نظره هو الله) .

وقال ابن الفارض عن صلاته لله إنه إنما تصلي نفسه لنفسه إذ هو الله

عينه .

لها صلواتي بالمقام أقيمها وأشهد فيها أنها لي صلت

كلانا مصلى واحد ساجد إلى حقيقته بالجمع في كل سجدة

وما كان لي صلى سوى ولم تكن صلاتي لغيري في أداء كل ركعة

وليس معي في الملك شيء سوى والمعية لم تخطر على المعيتي

وما زلت إياها وإيائي لم تزل ولا فرق بل ذاتي لذاتي أحببت

فقد رفعت تاء المخاطب ييتنا وفي رفعها عن فرقة الفرق رفعتي

تحققت أنا في الحقيقة واحد . وأثبت صحو الجمع محو التثنت

فجعل من نفسه كل شيء فهو الممد والمستمد والفاعل والقابل والرب

والعبد . .

ونفسي كانت من عطائي مُمدّتي

وبه تدور الأفلاك

في دارت الأفلاك فاعجب لقطبها المحيط بها والقطب مركز نقطتي
وماسار فوق الماء أو طار في الهواء أو اخترق النيران إلا بهمتي
إلى رسولاً كنت مني مرسلأ وذاتي بآياتي على استدلت
والأمر كله أشبه بنفس تنظر إلى نفسها في مرآة

وشاهد إذا استجلبت نفسك ماترى بغير مرآة في المرايا الصقيلة أغيرك
فيها لاح أم أنت ناظر إليك بها بعد انعكاس الأشعة .

ورماه أهل زمانه بالكفر والفسوق والإباحة وهم معذورون .

ورفض الإمام ابن حنبل أن يسير في جنازة الحرث المحاسي لتصوفه
واختلفت سكة أهل الشريعة عن سكة الصوفية . . . أهل الشريعة جعلوا
الحكم للعقل والنقل . . . والصوفية جعلوا الحكم للذوق والكشف
والإحساس الذاتي . ومن ثم وقعوا في الخلط لأن الكشف فيه الشيطاني
والروحاني ، ويستحيل التمييز بدون ميزان الشريعة . . كما أن الأحاسيس
الذاتية تتفاوت وتختلف بعدد الناس . . يقول الله عن الوحي الشيطاني . .
(شياطين الإنس والجن يوحى بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا) .
فالشياطين يمكن أن يكون لها وحي ويمكن أن تؤثر أصحابها الكشف
والخوارق .

وهكذا انحدر بعض غلاة الصوفية إلى أسوأ من الدروز الذين قالوا
بالوهمية الحاكم بأمر الله ، والعلويين الذين قالوا بالوهمية على بن أبي طالب ،
وبعض فرق اليهود الذين قالوا بالوهمية عزيز ، وبعض فوق النصاري الذين

قالوا بالوهمية عيسى فقد قال بعض منهم بالوهمية نفسه . . والوهمية كل شيء .
فقال الحلّاج :

سبحان من أظهر ناسوته

سر سنا لاهوته الثاقب

ثم بدا في خلقه ظاهرا

في صورة الأكل والشارب

وماحب الرجل للمرأة عندهم إلا حب الله لنفسه .

وعن الاسم الإلهي الذي وصف الله فيه نفسه بأنه « الظاهر » توقف ابن

عربي فقال بأنه تعالى عين مظهر :

فلا تنظر العين إلا إليه

ولايقع الحكم إلا عليه

وقال مع أصحاب وحدة الوجود بأن الله مجموع مظهر ومابطن . .

ونسي باقي الآية التي تصف الله بأنه :

هو الأول والآخر والظاهر والباطن .

ومعناها الواضح أنه الأول قبل كل مظهر والآخر بعد هلاك كل

الظهورات ، فهو إذن متعال عليها جميعاً مفارق لها وبائن عنها .

وقال ابن عربي في كتابه الفصوص في وحدة وجود هندية صريحة :

فما أرى بعيني إلا عينه إذ أعين

وقال في بيت آخر :

جمع وفرق فإن العين واخلة

وهي الكثير لا تبقى ولا تدر

وقال :

الحق المتزه هو الخلق المشبه

ويتناقض ابن عربي بين كتاب وكتاب فنراه في الفتوحات يقول بأن الله موجود وأن ماسوى الله من أعيان ومخلوقات لها أيضا وجود وثبوت ولا يمكن أن يكون الرب عين العبد ولا يمكن أن يكون هناك جمع في العينين فيقول :
كنه وصفاً ولا تكنه ذاتاً فعين المحال بادية

أى تخلق بأخلاق الله ولكن لا تحاول أن تكون الله فهذا محال . . ومحال أن يكون العبد عين الرب ، ومحال أن تتم الوحدة والجمع بين العينين ، وإنما الرب بائن مبين مفارق أبداً وأزلاً ومتعال على مخلوقاته .

ثم يعود فيثبت وينفى في نفس الوقت :

فما أنت هو بل أنت هو وتراه

في عين الأمور مسرحاً ومقيداً

فقال بإطلاق الذات الإلهية وتقييدها .

ثم بلغ غاية التطرف فقال بأن الله هو كل شيء حتى الباطل . . ولهذا لا يجب أن تنكر الباطل . .

لاتنكر الباطل في طوره

فإنه بعض ظهوراته

أى : بعض ظهورات الله .

وتكاد تجد جميع الفلسفات في كتب ابن عربي تجد أرسطو وتجد أفلاطون وتجد كانت وهيغيل وهيوم وليستر . . وتجد وحدة الوجود الهندية .
وتجد الثنائية والتثليث والتجسيد والتجريد والوجودية . . وكل ما قيل ويقال

في المعرفة الإلهية سلباً وإيجاباً تجده في سطور ابن عربي . وكتبه تحفل بالرأى
وتقيضه وبالفكرة وضدّها ويكاد يكون بحراً طامياً متلاطم الموج . . . وأحياناً
لا تدرك ماذا يريد أن يقول ولا تعرف كيف تضع له تصنيفاً . . . هل هو شاعر
أو أديب أو مؤرخ أو مفكر أو فيلسوف وهل هو رباني أو شيطاني وهل هو
مسلم أو بوذي أو برهمي . . . ولا شك أن فيه كل هؤلاء . . . والرجل أمة
وحده . . . وهو بالقطع لا يمكن أن يقبل كله وأيضاً لا يمكن أن يرفض كله .
وهو ظاهرة في تاريخ الصوفية والفكر الإسلامي جديدة بأن يدرسها
الخاصة . . . ولكني لأنصح العامة بقراءته . . . فكل من يخوض بحر ابن عربي
بدون خلفية دينية فلسفية وبدون مجداف الشريعة هو لامحالة هالك . . . وكل
من يفرق في بحره لا يخرج .

وقد انسلخت الصوفية إلى طرائقية بعدد المشايخ ، كل طريقة لها شيخها
وأورادها . وقد غالت كل طريقة في طاعة شيخها حتى طلبت من المريد أن
يكون بين يدي شيخه كالبيت بين يدي غاسله أي يسلم إليه تسليمًا أعمى في
كل شيء .

وقال الشعراني :

من أشرك بشيخه شيخاً آخر فكأنما أشرك بالله .
وجعلت كل طريقة أورادها فوق القرآن . . . بل نهى بعض المشايخ
مريديهم عن قراءة القرآن وقالوا . . . الورد يكفي .

وغالى بعض الصوفية في الزهد والترهد إلى درجة طلب الفقر ولبس
الحرق وصوم الدهر وعدم الزواج وعبادة الأضرحة والتواكل والتبطل
والتسول والحياة على الخبز الأسود والماء وجنح البعض الآخر إلى

العكس فظهرت فرق صوفية تدعو إلى الاستمتاع وتبيح التهلك وتحضّ عليه ومن هؤلاء ابن أبي الغرقيد الذي ادعى بأن الله حلّ في آدم وفي إبليس وفي كل شيء وأباح اللواط وزعم أن اللواط هو إيلاج نور الفاضل في المفضول . . واستباح نساء أتباعه ليولج نوره فيهن . . كما أقبلت عليه المريعات لتأخذ كل واحدة نصيبها من نوره . . وقد صلب ابن أبي الغرقيد في خلافة الرازي سنة ٣٢٢ هجرية . . كما صلب الحلاج . .

وبهذه المغالاة في العقيدة والفكر والسلوك خرج معظم هذه الفرق عن الإسلام وأصبحوا أشبه بالهوى . . والصعاليك . . والفنانيين الرافضيين والشعراء الملتائين .

وكان طبيعياً ما أعلنه الوهايون من حرب على هذه الطائفة بكافة فرقها . وما زالت الحرب قائمة إلى اليوم بين الطائفتين . . بين الصوفية الذين يسمون أنفسهم بأهل الحقيقة وبين خصومهم من أهل الشريعة وعلماء الظاهر وعلماء النقول الذين يقول عنهم الصوفية إنهم يأخذون علمهم ميتاً عن ميت بينما هم يأخذون علمهم عن الحي الذي لا يموت .

وللإنصاف والحق ليس كل الصوفية أهل انحراف وكفر وتطرف وليس كلهم أهل خرق ويدع وشعوذات . . وإنما ما زال فيهم أهل ورع وتقوى والتزام ممن وقفوا عند . . إياك نعبد وإياك نستعين . . يتزهون ربهم عن كل هذه الترهات . . ولا تفارقهم كلمة . . ليس كمثله شيء . . رافضين التشبيه والتجسيد والحلول والاتحاد ووحدة الوجود . . ورافضين لكل هذه المتاهات الفكرية وشعارهم الدائم . . إن العجز عن درك الإدراك إدراك . . وإن كنه الله مستحيل إدراكه . . وإن العجز فيه هو عين معرفته . . وإن الدين هو

إسلام الوجه لله والعمل الصالح ومكارم الأخلاق والإيمان بكل ما جاء من رسول وكتاب . . كما أن بحر الصوفية ليس كله حيتان وأسماك قرشك قرش وثعابين وإنما أيضا فيه لآلئ ومراجين ودرر غاليات من درر الحكمة .

وتجد عند الصوفية أعذب الكلام كما تجد بين الملتزمين منهم قمما من الإيمان والإحسان ومثلا عظيمة من الجهاد في الله والتفاني في عبادته ومن الإنصاف أيضا أن تقول إن البعض من الطائفة الأخرى من أهل الشريعة وعلماء الظاهر والفقهاء تطرفوا هم أيضا وخرجت منهم فرق تحرم كل شيء وتشدد علينا في كل شيء وتكاد تجعل الحياة مستحيلة . . وقد عرفنا طائفة التكفير والهجرة في مصر وسمعنا عن طائفة التبليغ والنور في مكة التي خرج منها المهدي واحتل الكعبة مع عصابته . . وكلتاها نادتا بنفس الشعارات . . وهي شعارات مازال يرددونها ويروجها بعض الفقهاء إلى الآن بأن الإذاعة حرام والتلفزيون حرام والسينما حرام والبنوك حرام ومهنة الحلاقين كفر وحلق الذقن كبيرة من الكبائر وخروج المرأة للعمل كفر وصوتها عهر والمدينة الغربية بكل ما فيها إلحاد وزندقة والديمقراطية الغربية ضلال . . والموسيقى والتصوير والغناء والمسرح فنون يجب تحريمها تحريما قاطعا . . ومع ذلك نراهم يركبون السيارات ويستخدمون الكاسيت والمنشورات المطبوعة لنشر دعوتهم . . ونجد في بيوتهم الكهرياء والمصاعد والسخانات . . ونراهم يخرجون على الكعبة بالمدافع الرشاشة . . فمن أين أتوا بكل هذه الوسائل ليس من المدينة الغربية الكافرة التي يرفضونها . . لماذا إذن لم يخرجوا علينا بالسيوف والدروع . . ولن تسمع منهم إذا جاء ذكر الإسلام إلا قطع

الأيدى والجلد والرجم وشعارهم . . . لاجتهاد مع نص . . . ومع ذلك هم يعلمون أن النبي عليه الصلاة والسلام منع قطع الأيدى أثناء الحرب وعمر منع قطع الأيدى في عام المجاعة . . . اجتهد الاثنان رغم وجود نص قرآني مطلق بقطع يد السارق بلا استثناء . . . فكيف احتكم الاثنان إلى العقل رغم وجود النص وكيف استثنى كل منهما . . . ذلك درس عظيم في عقلانية الإسلام من النبي وخليفته . . . ولكن نسمع من حولنا اليوم وفي نهاية القرن العشرين وفي عصر العلم من يريد أن يعطل العقل باسم الدين وباسم النص . . . وينسى أن العقل العربي معطل بما فيه الكفاية من مئات السنين . . . بل هو مغشى عليه . . . بل غائب ولا وجود له . . .

وتلك خطيئة وبلية يمكن أن تكون أفدح من خطيئة المتصوفة لأنها ستكون خطيئة مسلحة بسلطان الحاكم خطيئة ستعود بالامة الإسلامية بحرة قلم إلى عصر الحيام والحريم وإلى عصر ما قبل الفحم والبخار وإذا قلت لهم لو قطعنا يد السارق في عشرة جنيهات فماذا نفعل في سارق العشرة ملايين بالرشوة والاختلاس والترفيف والعمولة . . . ولا نجد لمثل هذه الأشياء نصاً . . . ماذا نفعل في قضية مثل قضية لوكهيد . . . أليست هذه الأنواع الجديدة من السرقة في حاجة إلى اجتهاد . . .

وكيف نقطع اليد في عشرة جنيهات ونعفيها في عشرة ملايين ألا تكون فتنة وخض وتشجيع على هذه الأنواع من السرقات .

الاجتهاد إذن أمر حتمي واجب ولازم ولا مفر منه مع النص وبدون نص .

والإسلام نفسه اجتهاد والإسلام حياة وفعل وتغيير وتكيف وتفكر وتدير

وتأمل وسماحة وطلب للعلم من كل منابعه نأخذه من المؤمن والكافر . ألم نأخذ من الكافر الكهرباء والبخار والذرة والإلكترونيات والطب والكيمياء . . فأى غرابة فى أن نأخذ من ابن عربى وغيره ما تجده مفيداً ونرفض ما تجده منحرفاً .

وقد سقط بعض الصوفية فى المغالاة والتطرف هذا صحيح ، ولكن سقط أيضاً بعض علماء الشريعة فى التطرف والمغالاة والجمود والشكليات والمظهرية . . ولم تسلم كتبهم من المآخذ كما لم تسلم كتب الصوفية من المآخذ . . وخرج من هؤلاء فرق ضالة منحرفة وخرج من أولئك فرق ضالة منحرفة ، وأمامنا ما فعله الخمينى وآياته فى إيران مثلاً حينما أسقط حكماً ظالماً وأقام فوضى شاملة أطلق فيها على الناس فرقاً مسلحة من الأولاد والصبية تهاجم البيوت وتروع الأمنين وتسجن وتعتقل وتقتل باسم الحرس الإسلامى وتنفيذ الشريعة . . وماهى بشريعة ولا هو بإسلام وإنما هى أهواء وأحقاد وغرام بالنكال والتنكيل على الناس تحت ستار الدين .

ولأحب أن يفهم إخواننا من هذا الكلام أننا ضد فكرة الحكم الإسلامى أو سيادة شريعة الله . . فهذا غير صحيح . . والحكم الإسلامى أملنا وأمل كل مسلم وسيادة الشريعة حلمى وحلم كل مؤمن ، ولكن ماأطالب به وأشرطه هو الفهم وحسن التطبيق وإدراك المتغيرات الجديدة والاجتهاد وعدم تعطيل العقل وزجاجة الأفتى وسعة الصدر والنظرة المستنيرة وعدم التعصب وعدم التحجير على الناس وعدم الجزافية فى رفض كل جديد . . وفى النهاية كل كتاب لأى طائفة يؤخذ منه ويرد ماعدا القرآن الذى تكفل ربنا بحفظه . فلم هذه الصيحات من هنا وهناك بإحراق الكتب

وتكفير الناس . . ولم كل هذا التريص والترصد من كل طائفة لطائفة . .
حتى لنكاد نوشك في هذه الأيام أن ننقض على بعضنا البعض في حرب
أهلية يتمناها أعداؤنا من الشرق والغرب ويستدرجوننا لها بكل فنون المكر
والمخادعة .

لقد اعترفنا يا قوم بأننا خطاؤون ولازمنا مراجعة النفس وتصحيح المسار
كل يوم . . وأين منكم من لا يخطئ وهذه فرق تتارية تخرج من عباةكم
لتقتل وتسفك الدم باسم أقدس ماتنادون به .
لقد صدق رسولنا عليه الصلاة والسلام حينما قال : « إن هذا الدين
متين فأوغل فيه برفق » .

فلنأخذ بهذه السنة الحميدة . . سنة الرفق واللين والهدوء والحلم
والسماحة والعفو الصفح وسعة الأفق ورحابة الصدر ، فإن من يبحث في
حقيقة الدين ويطلب جوهره . . لا يطلب شيئاً هينا بل يطلب شيئاً كبيراً بعيد
المنال . . . والسير على هذا الدرب لا تنفع فيه العجلة ولا إطلاق الهتافات . .
فالدرب متين ولا بد من السير برفق لمن يريد أن يصل إلى شيء .

مسرح العرائس

أشعر بالندم يا إلهي حتى نخاع العظم من أني ذكرت سواك بالأمس
وهتفت بغير اسمك وطافت بخاطري كلمات غير كلماتك .

سمحت لنفسي أن أكون مرآة للسراب ومستعمرة للأشباح .
جهلت مقامي ونزلت عن رتبتي وترجلت عن فرسي الأصيلة لأركب
توافه الأمور ولأمشي مع السوقة وأزحف على بطني مع دود الأرض .
خدعني شيطاني واستدرجني إلى مسرح العرائس الذي يديره والي تماثيل
الطين والزجاج والحلي المزيفة .

استدرجني إلى بيوت القماش وقصور الورق وقدمني إلى ناس يتسمون
للمصلحة ويحبون للشهوة ويقتلون للطمع ويتراوجون للتآمر . . رجال
وجوههم ملساء مدهونة ونظراتهم خائنة ولسانهم ثعبانية ونساء تغطيهن
المساحيق فلا تبدو ألوانهن الحقيقية بشرتهن مشدودة . ووجوههن مكوية

وخطواتهن حربائية وأيديهن تتسلل إلى القلوب يسرقن كل شيء حتى الحقائق .

عالم جذاب كذاب يضوع بالعطور ويرق بالكلمات . . عالم لزج معسول تغوص فيه الأرجل كما يغوص النمل في العسل حتى يخنق بحلاوته ويموت بلزوجته .

والأصوات في هذا العالم كلها هامة مبللة بالشهوة تتسلل إلى ماتحت الجلد وتخرق الضمائر وتأكل الإيمان من الجذور .

تذكرتك يارب وأنا أمشي في هذا العالم فشعرت بالغربة والانفصال ولم أجد أحداً أكلمه ويكلمني وأفهمه ويفهمني . . نبذوني كلهم ورفضوني كما نبذتهم ورفضتهم . . وأحسست بنفسي وحيداً غريباً مطروداً . . ملق على رصيف أبكى كطفل يتيم بلا أم .

وسمعت في قلبي صراخاً يناديك .

كانت كل خلية في بدني تتوب وتثوب وترجع وسمعتك تقول في حنان . . ليك عبي . .

ورأيت يدك التي ليس كمثليها شيء تلتقطني وتخرجني من نفسي إلى نفسك .

واختفى ديكور القماش والورق وذاب مسرح الخدع الضوئية .

وعاد اللاشيء إلى اللاشيء . .

وعدت أنا إليك

سبحانك

لا إله إلا أنت

ولاموجود سواك

القرب منك يضيف

والبعد عنك يسلب لأنك وحدك الإيجاب المطلق

وكل ماسواك سلب مطلق

علمت ذلك بالمكابدة وأدركته بالمعاناة وعرفته بالدم والعرق والدموع
ومشوار الخطايا والذنوب وأنا أقع في الحفر وأتعثر في القحاح . . وكلما وقعت
في حفرة شعرت بيدك تخرجني بلطف وكلما أطبق على فخ رأيتك تفتح لي
سبيلا للنجاة . . وكلما وضعوني في الأغلال وأحكموا على الوثاق شعرت بك
في الوحدة والظلمة تفك عني أغلالى وتربت على كفى في حنان وإلهامك
يهمس في خاطرى . . أما كفاك ماعانيت يا عبدى .

أما اتعظت . . أما اعتبرت . . أما جاء اليوم الذى تثبت فيه قدمك
وتستقر خطاك على الطريق .

فأقول باكيا .

سبحانك يارب وهل هناك تثبيت إلا بك وهل هناك تمكين إلا بإذنك .
أنت وحدك الذى أصلحت الصالحين وثبت الثابتين ومكنت أهل
التمكين .

تعطى لحكمة وتمنع لحكمة ولا تسأل عما تفعل

شفيعى إليك صدق

وعذرى إليك حبى للحق

وذريعتى إلى عفوك رغبى فى الخير .

فن خطيئاتي نبت الحكمة كما تنمو أزهار الياسمين من الأرض السبخة .

ومن دموع ندمي علّمت الناس فصدقوني حينما كلمتهم لأنه رأوا كلماتي
مغموسة بدمي

ومن عثراتي وسقطاتي أضأت مصباحاً هادياً يحنب الناس العثرات .
وكل من عبر طريقى قلت له كلمة صدق ودلته على السلامة .
رب ما أتيت الذنوب جرأةً منى عليك ولا تطاولاً على أمرك وإنما ضعفاً
وقصوراً حينما غلبنى ترابى وغلبتنى طينتى وغشيتنى ظلمتى .
إنما أتيت ماسبق فى علمك وماسطرته فى كتابك وماقضى به عدلك .
رب لا أشكو ولكن أرجو .

أرجو رحمتك التى وسعت كل شىء أن تسعنى .
وأنت الذى وسع كرسيك السموات والأرض .

فهرس

صفحة	
٥	لحظة حب
١١	حينما تكون «أحبك» معناها أكرهك
٢١	النار كامنة في الحجر
٢٥	هل هو عالم الجنون
٣١	الرايات الكاذبة
٣٥	هذا الجهاز سوف يغير العالم
٤٣	الإنسان ذلك اللغز
٤٩	الدجال يأتي على طبق طائر
٥٣	المستقبل
٥٦	لماذا خلق الله الدنيا
٦٥	دواء لكل داء
٦٩	خطيئة الصوفية الكبرى
٨١	مسرح العرائس

صدر للمؤلف

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ٢٣- الغابة | ١ - الله والإنسان |
| ٢٤- مغامرة في الصحراء | ٢ - أكل عيش |
| ٢٥- المدينة (أو حكاية مسافر) | ٣ - عنبر ٧ |
| ٢٦- اعترفوا لي | ٤ - شلة الأنس |
| ٢٧- ٥٥ مشكلة حب | ٥ - رائحة الدم |
| ٢٨- اعترافات عشاق | ٦ - إبليس |
| ٢٩- القرآن محاولة لفهم عصرى | ٧ - لغز الموت |
| ٣٠- رحلتى من الشك إلى الإيمان | ٨ - لغز الحياة |
| ٣١- الطريق إلى الكعبة | ٩ - الأحلام |
| ٣٢- الله | ١٠- أينشتين والنسبية |
| ٣٣- التوراة | ١١- فى الحب والحياة |
| ٣٤- الشيطان يحكم | ١٢- يوميات نص الليل |
| ٣٥- رأيت الله | ١٣- المستحيل |
| ٣٦- الروح والجسد | ١٤- الأفيون .. (سيناريو) |
| ٣٧- حوار مع صديقى الملحد | ١٥- العنكبوت |
| ٣٨- الماركسية والإسلام | ١٦- الخروج من التابوت |
| ٣٩- محمد | ١٧- رجل تحت الصفر |
| ٤٠- السز - الأعظم | ١٨- الإسكندر الأكبر |
| ٤١- الطوفان | ١٩- الزلزال |
| ٤٢- الأفيون .. (رواية) | ٢٠- الإنسان والظل |
| ٤٣- الوجود والعدم | ٢١- غوما |
| ٤٤- من أسرار القرآن | ٢٢- الشيطان يسكن فى بيتنا |

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ٤٥- لماذا رفضت الماركسية | ٥٣- جهنم الصغرى |
| ٤٦- نقطة الغليان | ٥٤- من أمريكا إلى الشاطئ الآخر |
| ٤٧- عصر القروء | ٥٥- أيها السادة اخلعوا الأقنعة |
| ٤٨- القرآن كائن حتى | ٥٦- الإسلام ... ما هو ؟ |
| ٤٩- أكذوبة اليسار الإسلامى | ٥٧- هل هو عصر الجنون ؟ |
| ٥٠- نار تحت الرماد | ٥٨- وبدأ العد التنازلى |
| ٥١- المسيح الدجال | ٥٩- حقيقة البهائية |
| ٥٢- أناشيد الإثم والبراءة | |

* مجموعة المؤلفات الكاملة *

- | | |
|---------------------|------------------------|
| قصص مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| روايات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| مسرحيات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| رحلات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
- حازت رواية «رجل تحت الصفر» على جائزة الدولة لعام ١٩٧٠

رقم الإيداع	١٩٩٣ / ٢٤٠٣
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-3975-5

١ / ٩٣ / ٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم.. فأثرى
ساحة الفكر والعلم.. وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل.. فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات.. إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة.. والتي لا تزال تثير مزيداً من الجدل
المفيد.

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
المتميز المتنوع.

